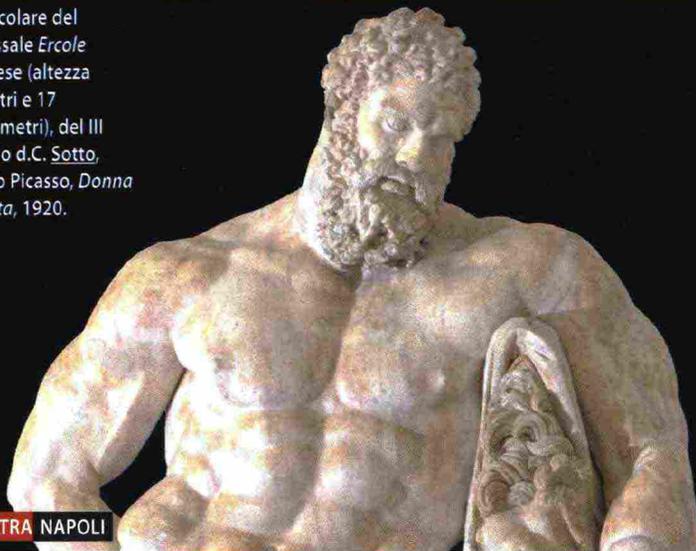


AGENDA

A cura di Irene Merli

SU CONCESSIONE DEL MINISTERO DELLA CULTURA / MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI NAPOLI, ARCHIVIO FOTOGRAFICO PH LUIGI SPINA

Particolare del colossale *Ercole Farnese* (altezza 3 metri e 17 centimetri), del III secolo d.C. Sotto: Pablo Picasso, *Donna seduta*, 1920.



MOSTRA NAPOLI

PICASSO E L'ANTICO

Il genio spagnolo viaggiò in Italia nel 1917 e le opere classiche influenzarono la sua arte.

Napoli partecipa ai festeggiamenti del cinquantenario della morte di Pablo Picasso con una mostra che racconta la visita dell'artista spagnolo nel capoluogo partenopeo e a Pompei. *Picasso e l'antico*, infatti, vuole dimostrare l'influenza dell'arte classica su uno dei più importanti artisti moderni, mettendo in dialogo le stupefacenti statue antiche e gli affreschi del Museo archeologico nazionale di Napoli e del sito vesuviano con disegni e opere del maestro precedenti la svolta cubista.

Gigantismo. L'esposizione si divide in due parti. La prima illustra i soggiorni di Picasso a Napoli nel 1917, mostrando come si presentava il museo al tempo della visita dell'artista:

non era ancora specificatamente "archeologico", ma esponeva i dipinti di Ercolano e Pompei e la collezione Farnese. La seconda permette ai visitatori di ammirare 37 delle 100 incisioni che compongono la *Suite Vollard*, eccezionale prestito del British Museum di Londra, eseguite tra il 1930 e il 1937 (tavole su temi psicologici e sessuali, al pari di un documento autobiografico con riferimenti ai miti greci) e altre opere di Picasso, come il dipinto *Donna seduta*, uno schizzo con un ritratto di Cocteau e due preziose acqueforti (*Le tre Grazie* e *Minotauromachia*) messe a confronto principalmente con le sculture Farnese e i dipinti pompeiani del Mann, che dimostrano come il gigantismo e la monumentalità delle statue classiche conservate nel museo napoletano (qualche esempio? *L'Ercole* e il *Toro Farnese*) abbiano spinto Picasso al particolare naturalismo del cosiddetto "secondo periodo classico".

→ Fino al 27 agosto. Museo archeologico nazionale di Napoli. Informazioni e prenotazioni: <https://mann-napoli.it/>



MUSEE NATIONAL PICASSO-PARIS-GRAND PALAIS / PH MATHIEU RABEAU/SUCCESSION PICASSO BY SIAE 2023

EVENTO MILANO

Cover and Duck. Storia della Guerra fredda

In anteprima per l'Italia, 65 immagini fotografiche provenienti in gran parte dagli Archivi di Stato americani (Cia compresa), che illustrano il lungo periodo in cui il mondo era diviso dalla Cortina di Ferro.

→ Fino al 17 giugno. La Casa di Vetro, www.lacasadivetro.com.

LIBRI

CLASSICI ALLA GOGNA

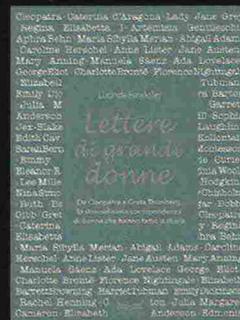
I Romani, il razzismo e la cancel culture



I Romani razzisti?

La *cancel culture* accusa i Romani di colonialismo e chiede di togliere testi greci e latini dai programmi delle scuole. L'analisi di una deriva censoria.

→ Mario Lentano, *Classici alla gogna*, Salerno Editrice.



Epistole storiche

Più di 50 voci femminili, da Cleopatra a Greta Thunberg, raccontano i momenti più significativi di 2mila anni di Storia tramite la loro corrispondenza.

→ Lucinda Hawksley, *Lettere di grandi donne*, 24 Ore Cultura.

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

006284