

AGENDA

A cura di Irene Merli



MOSTRA MILANO

DAI MEDICI AI ROTHSCHILD

Un'esposizione racconta quanto i grandi banchieri hanno aiutato e amato l'arte.

Il dialogo tra artisti e committenti è uno dei nodi più importanti nello sviluppo delle arti. E se fino al Rinascimento a farla da padroni erano vescovi, papi e sovrani, dal XV secolo iniziarono a imporsi anche i grandi banchieri, che si misero a gareggiare con i soliti potenti nel proteggere gli artisti, anche acquistando le loro opere, per consacrare la loro ascesa sociale e per passione. *Dai Medici ai Rothschild. Mecenati, Collezionisti, Filantropi*, alle Gallerie d'Italia di Milano, presenta alcuni banchieri-committenti tra i più importanti della Storia, a partire da Lorenzo il Magnifico e Cosimo il Vecchio fino a John Pierpoint Morgan, raccontandone le figure e mostrando alcuni pezzi delle loro collezioni.

In alto, Ritratto di Lorenzo il Magnifico, di Bronzino e bottega (1552-53). *Sotto*, Madonna della Scala, di Michelangelo (1490-91).



Grande varietà. La mostra si articola in 11 sezioni, ognuna dedicata a un banchiere mecenate, collezionista o filantropo, in un arco di tempo dal XV al XX secolo. Stiamo parlando non solo di coloro che divennero i signori di Firenze, ma anche, per citare i più noti, delle famiglie Torlonia e Giustiniani, di Enrico Mylius, di Nathaniel Mayer von Rothschild. E grazie alla partnership con il Museo del Bargello di Firenze e con l'Alte Nationalgalerie di Berlino, oltre a prestiti nazionali e internazionali, sono in esposizione più di 120 opere, tra dipinti, sculture, bronzetti, disegni, incisioni, medaglie e cammei. Qualche nome? Caravaggio, Michelangelo, Van Dyck, Bronzino, Verrocchio, Gherardo delle Notti, Hayez...

→ Fino al 26 marzo. Gallerie d'Italia di Milano. Informazioni e prenotazioni: <https://gallerieditalia.com/it/>

EVENTO VENEZIA

De' visi mostruosi e caricature

Una mostra-evento che parte dai "visi mostruosi" di Leonardo e dalle "pitture ridicole" dei lombardi e arriva sino al fiorire del genere in Laguna, nella prima metà del '700, con sei disegni del Tiepolo: 75 opere che spiazzano.

→ Dal 28 gennaio al 27 aprile. Palazzo Loredan. Info e prenotazioni: 041 2705616.

LIBRI



La trappola

Grazie a un'attenta analisi storica, l'autore inquadra il sistema di controllo, le tattiche e le strategie del regime per sedurre gli italiani.

→ Simone Cosimelli, *Come Mussolini ha ingannato gli italiani*, Newton Compton.



Il cardinale rosso

La vera storia del celebre religioso, fine e spietato politico, che trasformò la monarchia francese e affascino l'Europa con la sua abilità diplomatica.

→ Stefano Tabacchi, *Richelieu*, Salerno Editrice.