ERETICODISIENA.IT

www.ecostampa.it

ERETICO DI SIENA

La domenica del villaggio: Enea, eroe per tutte le stagioni

Giornalismo - 13/11/22
Rubriche
Varie

Si torna oggi, finalmente, alla rubrica domenical-culturale del blog, prima di rituffarci sulla politica e sul Caso Rossi (che poi sempre di politica, oltre che di soldi, si parla); ci sono molti arretrati da smaltire, ma in questa plumbea domenica novembrina non possiamo esimerci dall'affrontare un percorso dedicato – fra pittura, letteratura, historia ed in qualche modo anche attualità – ad Enea, l'eroe troiano che lasciò Troia in fiamme, per approdare sulle coste laziali e fondare la futura Roma...

ENEA, UN EROE ATTUALE (MA ANCHE DURANTE IL FASCISMO)

Il pius Enea sta vivendo una seconda giovinezza: pur mai tramontata, la sua figura pare essere la più attuale fra quelle non solo dell'Eneide, ma anche di gran parte della Letteratura classica tout court, epopea omerica inclusa.

Come ricordato ieri sera con il consueto acume da Alessandro Fo – forse il massimo latinista italiano vivente -, in un incontro, assai partecipato, svoltosi all'interno della Pinacoteca, Enea e la sua iconografia classica (con il pater Anchise sulle spalle, ed il figlioletta Ascanio-Julo per mano, mentre la moglie Creusa deve uscire di scena per esigenze di copione) negli ultimi anni sono diventati testimonial della resilienza antiCovid, con i giovani che si prendono cura degli anziani (non è proprio andato tutto bene, va detto), ovvero della temperie dei migranti, giacché in effetti lui stesso tale è ("fato profugus"). Di certo, Enea è l'uomo – giovane e forte -, il quale si trascina in spalle il passato che ormai necessita di aiuto (il pater Anchise), ed il figlio, il quale è troppo piccolo per essere di aiuto.

Oggi, in conclusione, pare un eroe politicamente corretto (ed è pur sempre figlio di Venere, ricordiamocelo!), ma la cosa è come sempre ben più complessa e variegata: Enea fu ampiamente tirato per la giacchetta – in senso sfacciatamente propagandistico – anche durante il ventennio fascista, visto che il Duce si autorappresentava come il novello Augusto, e dunque Enea aveva in qualche modo aperto la strada anche a lui. Enea protofascista, dunque, per il Minculpop: curioso, no?

ENEA IN PINACOTECA

In Pinacoteca, tra l'altro, si trova un piccolo capolavoro ad opera dell'urbinate, di inizio Cinquecento, Girolamo Genga: Enea che fugge da Troia; la scuola è quella di Raffaello, e Pandolfo Petrucci, il Magnifico per intendersi, chiamò il Genga per farsi affrescare il salone più bello del suo palazzo, nell'attuale Via dei Pellegrini (oggi privato, come ben si sa: oppure no?).

Tipica opera di inizio XVI secolo, all'insegna dell'horror vacui, quella dell'urbinate: piena zeppa di tutto ciò

Cerca

UNA PICCOLA DONAZIONE PER UNA LIBERA INFORMAZIONE

Donazione

GLI EVENTI DELL'ERETICO

Non ci sono eventi

L'ERETICO IN TV

Non ci sono eventi

CATEGORIE

- Giornalismo
- MPS
- Palio
- Politica
- Rubriche
- Sanità
- Senza categoria
- Sport
- Varie
- Viaggi

VINCENZO COLI – SECRETI

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

006284

L'ECO DELLA STAMPA
LEADER IN MEDIA INTELLIGENCE

www.ecostampa.it

che ci poteva essere (Troia in fiamme, sullo sfondo, con il cavallo dell'inganno annesso; soldati, sia fanti che cavalieri; in basso a destra, financo una scimmia, giusto per non farsi mancare alcunché), con al centro ovviamente il tris d'ordinanza (Enea, Anchise, Ascanio), e la povera Creusa che si agita in modo scomposto.

Perché l'eroe troiano era certo pius, ma – per volere dei Fati o per altro -, le donne le faceva soffrire sul serio, fino agli esiti più devastanti: chiedere a Creusa e soprattutto Didone, se del caso…

ENEA ERA UN TRADITORE?

Mentre Ilio è in fiamme, mentre il grande Re Priamo viene massacrato da Pirro Neottolemo – figlio di Achille, buon sangue non mente -, mentre gli achei fanno quello che tutti i vincitori da sempre fanno sui vinti (vedasi i russi oggi in Ucraina, per dire), ecco che a questo punto si pone un interrogativo davvero cogente: Enea, in fuga con i suoi cari (a parte Creusa), non si potrebbe forse considerare un traditore del suo popolo e della sua Patria, per Zeus (è proprio il caso di dire)?

Sappiamo Virgilio come affronti la delicatissima questione: è Ettore stesso – l'eroe patrio per antonomasia, figlio del re Priamo – ad apparire in sogno, dicendogli di fuggire, per portarsi dietro e mettere in salvo i Penati: per garantire almeno una certa continuità della Patria, insomma (come quando Vittorio Emanuele III abbandonò Roma nel 1943, dicendo di volere garantire la continuità statuale, verrebbe da chiedersi?).

Come ci dice il professor Mario Lentano – nel suo eccellente saggio su "Virgilio "(Salerno editrice, 2022), presentato il mese scorso in Comunale, dallo scrivente e dal grecista Simone Beta -, però, nel V secolo a. C. in effetti venne fuori una variante, di ambito greco ma recepita anche da ambienti romani, secondo la quale Enea, in compagnia di alcuni notabili troiani, si sarebbe accordato con i greci: tradendo sfacciatamente Troia per garantirsi la salvezza – sua e dei cari -, nonché addirittura una quota del bottino del saccheggio.

"Variante distruttiva per l'immagine tradizionale dell'eroe, inaccettabile soprattutto ora (Augusto regnante, Ndr) che il mito di Enea era diventato anche la storia sacra della famiglia regnante a Roma" (op. cit., pag. 139).

Già può, al giorno d'oggi, sembrare curioso che il fondatore di un futuro Impero – e che Impero! – fosse un profugo ("fato profugus"); anche traditore, e per soldi, della sua Patria di origine, quello proprio no, eh…

Ps Il Festival pasoliniano organizzato da Francesco Ricci – iniziato con pieno successo di partecipazione lunedì scorso -, dopo la sua prima, intensa, settimana di attività, continua sin da domani, lunedì: alle 17,30 – nella meravigliosa Sala storica della Comunale -, dopo i saluti presidenziali, ci sarà il "corpo a corpo" con Pasolini del pirotecnico scrittore e critico Antonio Moresco.

Lascia una risposta

L'indirizzo email non verrà pubblicato.

Nome

Email

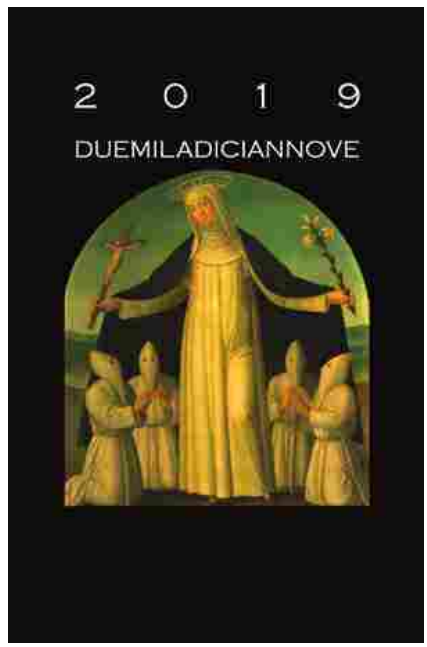
Sito web

Commento

IL VECCHIO BLOG

- Vecchio blog
- Archivio vecchio blog

2019



MPS CONNECTION

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

006284

L'ECO DELLA STAMPA®
LEADER IN MEDIA INTELLIGENCE