

La ribellione della lettura

Immergiamoci nei classici, mettiamo in connessione mondi differenti, indaghiamo la verità sui grandi del passato e viaggiamo con la fantasia... in una parola: leggiamo

GIANNI MARITATI

Esistono guide per tutto ma il saggio scritto da Ella Marciello, **Scrittura ribelle**, è originale e interessante, perché ha fatto della "ribellione" il suo fulcro e la sua ispirazione: la ricerca di nuovi percorsi creativi e le infinite risorse dell'immaginazione. Si rivolge perciò soprattutto a chi ha fatto della comunicazione la sua professione, a chi lavora in pubblicità e marketing, agli autori e alle autrici. Una guida arricchita da esempi illuminanti ed esercizi che aiutano il lettore a sfruttare tutte le potenzialità della parola scritta, baluardo del pensiero critico e della libertà delle idee.

In questa prospettiva possono esserci utilissimi anche gli autori antichi, come sottolinea Giorgio Ficara nel libro **Classici in cammino**. I classici hanno sempre qualcosa da "dire", come sottolinea Italo Calvino: passano le epoche e le generazioni, ma loro hanno un contenuto universale, sono specchio delle eterne passioni, emotive e intellettuali, dell'essere umano. Oggi i classici ci appaiono un po' distanti e inattuali, invece secondo l'autore bisogna sempre riscoprire la continuità tra antichi e moderni. I classici incidono ancora sulla nostra cultura.

Cambiamo argomento con **Bibbia e web**, di Lidia Maggi, dedicato a due mondi che, mettendosi in dialogo, riescono a portare grandi benefici ad entrambi attraverso una migliore conoscenza delle Sacre Scritture e una più ampia comprensione dell'attualità. Un dialogo costante e necessario che apre nuove strade al confronto fra Bibbia e Internet, ispirato alla curiosità, alla tolleranza e alla ricerca.

Siamo invece nelle atmosfere del thriller storico con il volume **Enigma Raffaello**, centrato sulla morte ancora oscura e misteriosa di uno dei più grandi geni dell'arte. Una morte avvenuta

nel 1520 quando Raffaello aveva solo trentasette anni. Chi poteva volerlo morto? Chi erano i suoi nemici? Il libro raccoglie contributi multidisciplinari che cercano di fare luce su questo tragico evento sia analizzando la personalità dell'artista sia indagando nella cerchia dei suoi committenti e collaboratori. Molto interessanti le parti sulle nuove tecnologie a disposizione dell'antropologia forense e della medicina legale.

Spazio alla fantasia, invece, con il saggio **Picchi, panda e coniglietti** di Alberto Becattini. Grazie all'italo-americano Walter Lantz e al suo studio, siamo nell'età d'oro dell'immaginazione hollywoodiana. Il suo personaggio più famoso è Woody Woodpecker, ideato nel 1940, un picchio antropomorfo conosciuto in italiano come Picchiarello. Prima di lui, Lantz curò Oswald il coniglio fortunato, inventato da un giovane Walt Disney (prima che ideasse Topolino con Ub Iwerks), che però si vide sottrarre la sua creatura dalla Universal. Il libro ripercorre la storia di questi personaggi (cui si aggiungono Andy Panda e Frigo il Pinguino) dal 1928 ai nostri giorni, con dettagliate cronologie delle collane italiane che li hanno pubblicati.

Chiudiamo segnalando Gianluca De Sanctis, autore di Roma prima di Roma. Roma è nata "plurale": dava rifugio a chi era perseguitato o emarginato, accoglieva uomini e donne di popoli diversi (Latini, Sabini, Etruschi ed altri), concedeva la libertà agli schiavi e non demonizzava lo straniero. Roma non ha imperniato la propria forza sulla purezza del sangue ma sulla forza dei valori etici e civili. Solo il Cristianesimo avrebbe scompigliato le sue carte ma resta l'esempio di una Città che ha posto le sue fondamenta sull'adesione di modelli etici condivisi, sul primato dell'identità culturale, sul rispetto del diritto e delle leggi.

● ● VETRINA SAGGI

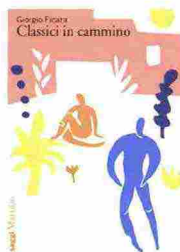
ELLA MARCIELLO

Scrittura ribelle. Anti manuale di scrittura creativa

Hoepli 2022

pp. 174, euro 16,90

Il primo anti manuale di scrittura creativa che fa della ribellione il suo punto focale. Un testo analitico e immaginifico con tanti strumenti ed esercizi da poter mettere in pratica subito per affinare tecnica, capacità di ragionamento e pensiero critico, tra cultura, società, movimenti underground, poesia e arte performativa.



GIORGIO FICARRA

Classici in cammino

Marsilio 2021

pp. 191, euro 19,00

I classici "ci innamorano alla vita", diceva Francesco De Sanctis. In questo volume l'autore segue il paradigma della continuità tra antichi e moderni. Dove sono i classici, oggi? Chi sono? Forse non è possibile considerare conclusa e infruttuosa la loro immensa eredità, la loro influenza sulla cultura e sulla letteratura contemporanea.

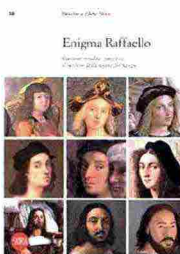
LIDIA MAGGI

Bibbia e web

Edizioni Messaggero Padova 2022

pp. 66, euro 6,00

All'inizio del secolo scorso, il teologo Karl Barth provava a strappare la Bibbia dalla gabbia religiosa al grido di "Bibbia e giornale". Oggi, all'alba del nuovo millennio, è necessario rimodulare quella sfida al grido di "Bibbia e web". Un dialogo con il quale i due mondi hanno tutto da guadagnare.

PTO BALDI - ALICE MILITELLO
(A CURA DI)**Enigma Raffaello. Fortuna, rivalità, contrasti: il mistero della morte del Sanzio**

Skira 2021

pp. 223, euro 24,00

A distanza di oltre cinquecento anni dalla sua prematura scomparsa, avvenuta il 6 aprile del 1520 all'età di trentasette anni, la morte di Raffaello, che ha segnato profondamente la storia dell'arte, resta ancora avvolta nel mistero e fonte inesauribile di interrogativi da parte degli studiosi di varie discipline. Il libro propone una serie di riflessioni sulla cerchia dei suoi potenziali nemici.

ALBERTO BECATTINI

Picchi, panda e coniglietti. I personaggi di Walter Lantz tra animazione e fumetto

Alessandro Tesauro Editore 2021

pp. 227, euro 22,90

Il libro ripercorre la storia dei personaggi dello studio di Walter Lantz, da Osvaldo il Coniglio a Picchiarello, da Andy Panda a Frigo il pinguino, seguendone l'evoluzione nei cartoni animati, nei fumetti e sui libri illustrati, dal 1928 ai nostri giorni. Alle storie dei personaggi s'intrecciano quelle dei loro animatori, sceneggiatori e disegnatori.



GIANLUCA DE SANCTIS

Roma prima di Roma. Miti e fondazioni della Città Eterna

Salerno 2021

pp. 248, euro 19,00

Asilo e rifugio per reietti, città promiscua, che cresce accogliendo gli stranieri e i vinti, concedendo la libertà agli schiavi, dove mescolare il sangue non è un tabù, ma una virtù: così appare Roma ai suoi albori attraverso i luoghi della memoria e i miti di fondazione. Si poteva nascere Romani ma, cosa ben più importante, lo si poteva diventare.