

FILOLOGIA CRITICA

Anno XLIV, fascicolo II
maggio-agosto 2019

SOMMARIO

EMILIO RUSSO, <i>Contributi per la letteratura barberiniana (2). Sull'epistolario di Francesco Bracciolini</i>	145
MAURIZIO CAMPANELLI, <i>Settano in Arcadia</i>	168
<i>Documenti</i>	
VALENTINA LEONE, <i>La promozione mantovana della lirica di Bernardo Tasso attraverso una corrispondenza epistolare</i>	214
<i>Note e discussioni</i>	
GIANLUCA GENOVESE, <i>Un centro del Rinascimento meridionale. Il palazzo napoletano di Tommaso Cambi</i>	236
ELISABETTA OLIVADESE, <i>Per l'«Orazione in morte di Barbara d'Austria» di Torquato Tasso: studi preparatori</i>	252
VALERIA G.A. TAVAZZI, <i>Il «difficilissimo mestiere d'urbano satirico». Appunti sul sesto volume Colombani delle opere di Carlo Gozzi</i>	266
<i>Recensioni</i>	
RAFFAELE RUGGIERO, <i>Baldassarre Castiglione diplomatico. La missione del 'Cortegiano' (Ilaria Burattini)</i>	280
LUDOVICO ARIOSTO, <i>Cinque canti, edizione critica, introduzione e commento a cura di VALENTINA GRITTI (Chiara De Cesare)</i>	286
<i>Schedario</i>	293
<i>Biblioteca</i>	304

Usciranno nei prossimi fascicoli:

ALVIERA BUSSOTTI, *Cerimonie e cerimoniale in commedia: Maffei, Conti e Martelli*
CARMELA MARRACCHINO, *Varianti del primo Carducci: su alcune riscritture dei 'Juvenilia'*
FEDERICO CASARI, *Che lavoro faceva Enrico Nencioni?*
FRANCESCO LUCIOLI, *Paolo Cortesi tra Luigi XII, Massimiliano I e il Valentino*
BRUNO BASILE, *Western all'italiana: Salgari e i pellerossa*

La rivista adotta le seguenti sigle per abbreviazione: D.B.I. = *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Ist. della Enciclopedia Italiana, 1960-; F.e.C. = «*Filologia e Critica*»; G.S.L.I. = «*Giornale Storico della Letteratura Italiana*»; I.M.U. = «*Italia Medioevale e Umanistica*»; L.I. = «*Lettere Italiane*»; M.R. = «*Medioevo Romano*»; R.L.I. = «*La Rassegna della Letteratura Italiana*»; R.S.D. = «*Rivista di Studi Danteschi*»; S.F.I. = «*Studi di Filologia Italiana*»; S.L.I. = «*Studi Linguistici Italiani*»; S.P.C.T. = «*Studi e Problemi di Critica Testuale*».