

«Con il canto di Farinata diamo nuova luce all'opera di Dante»

IL SAGGIO DI ENRICO MALATO ESCE COME ANTICIPO DELLE CELEBRAZIONI PER I 750 ANNI DALLA MORTE DI ALIGHIERI

L'INTERVISTA

Il 14 settembre 2021 saranno 700 anni dalla morte di Dante, «ricorrenza da celebrare come si deve», dice Enrico Malato, che all'autore della *Commedia* ("Divina" dal 1555) ha dedicato la vita: docente emerito all'ateneo di Napoli Federico II, "motore" del Centro Pio Rajna e della Casa di Dante a Roma (nata nel 1914, ma attiva dal 1901: «Abbiamo sospeso le "Lecturae" solo nel 1943 e 1944; ora, le abbiamo interrotte a marzo, e vedremo come recuperare»), infiniti studi e volumi. Come anticipazione sulle celebrazioni, propone un piccolo libro pubblicato da Salerno: *Saggio di una nuova edizione commentata delle opere di Dante, il Canto X dell'Inferno*, nelle librerie dall'altro ieri.

Professore, perché l'Alighieri è così importante?

«Non solo è il nostro più grande poeta (e del mondo), ma ha fornito all'Italia, prima tra le nazioni europee, la lingua moderna, che ancora parliamo; i maggiori idiomi europei di oggi si sono stabilizzati nel '500. La lingua di Dante ci

ha dato un'identità culturale; e siamo stati nazione quando il concetto era in via di definizione, e non c'era traccia né prospettiva di uno Stato unitario».

E come si potrebbero celebrare i 700 anni dalla morte?

«È un evento di straordinario rilievo mondiale. Numerose iniziative, da noi e all'estero: edizioni di testi, mostre, convegni, spettacoli. Io ho proposto che gli sia attribuito un riconoscimento da lui molto ambito, e negatogli da vivo: una corona d'alloro (la "laurea poetica"), pratica in uso nell'antica Roma, e ripristinata nel Medioevo, la prima volta nel 1315; l'ultima a Petrarca nel 1341. Dante nella *Commedia* esprime più volte l'ambizione di quell'alloro».

Lei sta pubblicando la "Necod", Nuova edizione commentata delle Opere di Dante: che cosa è?

«L'ambizioso progetto di una nuova edizione commentata di tutte le opere di Dante. Sono già usciti otto tomi; il nono è in stampa. Mancano il *Convivio* e la *Divina Commedia*, previsti per settembre 2021. La *Commedia* sarà in cinque tomi: il primo per i 700 anni, poi gli altri. Ne ho dato un'anticipazione ridotta in due tomi nel 2017. Ora, una dell'edizione estesa, con questo *Canto X dell'Inferno*, che segue il *Canto I*, edito nel 2007».

Pieno di chiose e note; con la parafrasi integrale; esposto in modo nuovo: perché il pensiero e l'idioma di Dante siano leggibili

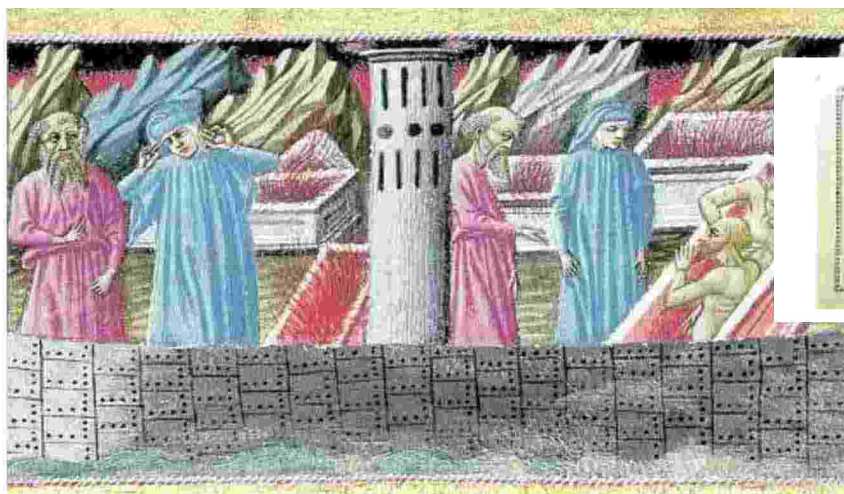
a chiunque. Ma come mai proprio il decimo Canto?

«Perché "il canto di Farinata", focalizzato sul ghibellino che salvò Firenze dopo la sconfitta di Montaperti del 1260, è una cantica molto più complessa: entrano in gioco altri elementi, come il suo dissidio con Guido Cavalcanti, di cui sono rintracciati echi a lungo sfuggiti in tutta la *Commedia*, messi a fuoco proprio nel canto X dell'*Inferno*».

Nell'introduzione, Malato scrive che «spesso, ai commenti (...) sfugge la visione globale della mirabile costruzione dantesca, di cui ogni elemento è come la tessera di un mosaico, che vale soprattutto come parte di un insieme». Da decenni conduce ormai questo sforzo. Ha pubblicato circa 50 tomi di commenti storici danteschi: un'Edizione nazionale dove ne sono un paio di centinaia, tra molti più manoscritti remoti; microfilmati, digitalizzati e studiati nel *Censimento dei Commenti danteschi* (Salerno, già apparsi 3 volumi in 4 tomi). Date alle stampe anche varie edizioni in facsimile di codici miniati, tra cui, nel 2005, la monumentale raccolta di disegni di Federico Zuccari, realizzata all'Escorial e conservata agli Uffizi. Renderebbe davvero merito a Dante (e alle fatiche di Malato), tributargli, 700 anni dopo, quell'«alloro poetico» che desiderava invano in vita: sarebbero il caso e l'ora.

Fabio Isman

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Una miniatura tratta dalla "Divina Commedia di Alfonso d'Aragona" (XV secolo), British Library, Londra

ENRICO MALATO
Saggio di una nuova edizione commentata delle opere di Dante, Canto X dell'Inferno
SALERNO EDITRICE
84 pagine
12 euro

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.