

## BOOK REVIEW

*Ciano: Vita pubblica e privata del 'genere di regime' nell'Italia del Ventennio nero*, by Eugenio Di Rienzo (Rome: Salerno Editrice, 2019; pp. 697. €34). 1.5

Through the last decade, Eugenio Di Rienzo has been the editor of the time-honoured Italian journal, *Nuova Rivista Storica*. It has specialised in 'realistic' explorations of foreign policy of the kind common in Anglophone historiography before the 1970s but less usual now. With a colleague, Emilio Gin, he published in 2013 *Le potenze dell'Asse e l'Unione Sovietica 1939–1945*, a study of relations between the Axis powers (Nazi Germany, Imperial Japan and Fascist Italy) and the Soviet Union. Neither ideology nor the mass murder of Jews or 'Slavs' were viewed as driving the frequent contact between the four, which rather sprang from Realpolitik. Di Rienzo has also been a trenchant and combative reviewer; it may therefore be what A.J.P. Taylor called a 'goak' (joke) that his latest book is dedicated to the great comic actor, Totò, celebrated as a 'mild, patient and benign character'. 1.10

In this new study, Di Rienzo retains his belief in Realpolitik, although the biographical form adds a human context not given much space in his earlier work. Casting doubt on the familiar thesis that 'fascism [the small 'f' signifying places beyond Italy] means war', Di Rienzo urges major revision of the stance of such foreign scholars of Italian foreign policy as Macgregor Knox and Robert Mallett, who have seen Mussolini as hell-bent on revisionist aggression from 1919. Instead, the dictatorship's international relations are depicted as owing most to the traditions of the 'least of the Great Powers', never powerful enough to act on its own, but always looking for an opportunity to lessen the gap with the more established European empires. 1.15

Unlike many Italian academic historians, Di Rienzo writes in a lively manner. Galeazzo Ciano, promoted by Mussolini (who was his wife's father) in June 1936 to become the youngest Foreign Minister in Europe (and, simultaneously, deputy secretary of the Fascist party), he tells us perceptively, was a 'true believer'. He was an 'integral Fascist, deeply convinced of the goodness' of the dictatorial system. But he was also a conservative. Dolled up 'in morning dress and top hat, (but preferably in a dinner jacket), [he was] constitutionally hostile through education and class to the bloody, boorish, bragging, pointlessly violent' attitudes and behaviour that typified lesser Fascists (p. 64). No wonder this '*genere* [son-in-law] *del regime*', as Di Rienzo perhaps too often calls him, was never popular among his party comrades, but mostly envied by them. Ironically, his elite version of sociability prevented Ciano from going far in what Di Rienzo shows were his occasional ambitions to kick Mussolini upstairs and replace him at the top of the dictatorship. 1.20

This is therefore an important work, and deserves translation into English. It does have some unevenness, however. Biography is at its strongest in the first hundred and twenty pages, where Di Rienzo vividly explores Ciano's family background, and notably the career of his father, Costanzo, the admiral elevated to be Count of Cortellazzo and Buccari, never out of office from his appointment as Minister of Communications in April 1924 until his death in 1.25

June 1939. In that time, the Cianos moved from their relatively modest origins to a place among the ten wealthiest families in the country through contacts with industry and banking. Costanzo's brothers, Arturo and Alessandro, acted as front men. The Cianos, in sum, were a case-study of how the long-standing traditions of the Italian family were by no means curbed by Fascist chat about totalitarianism. In passing, Di Rienzo also notes that Galeazzo (born 1903) was accorded backdated membership of the fearsome Tuscan squad, *La Disperata*—he needed to prove that he had been a Fascist from the first days of the movement and so an appropriate husband for Edda Mussolini.

In fact, Galeazzo was not a squadrist but a bright law student, hoping to make a splash with a play entitled *La felicità d'Amleto* ('Happy Hamlet'), staged ('with clamorous failure', p. 72) at the Teatro Argentina in central Rome. He was also active sexually, Di Rienzo assures us in pages that might have been better footnoted, not just in what became his 'open marriage' with Edda, but across the classes. Nonetheless, his preferred partners came from the aristocratic salon of Princess Isabella Colonna, where, paradoxically, he could develop and maintain excellent contacts in the Vatican.

In the later sections, Di Rienzo minimises comment on Ciano's private life to explore the actions of a young man who, we hear, possessed 'a great capacity to work, a good knowledge of languages (except German), a daring and a pronounced sense of compromise, along with a willingness to consider wide-ranging projects and methods' (p. 127). Promoted to be Head of the Press Office and then Under-secretary of Press and Propaganda (September 1934), Ciano made himself something of an Italian Goebbels (for quite a while he admired much about the Nazis) and assiduously built a clientele among journalists and intellectuals of his generation.

Once installed as Foreign Minister, Ciano's policy is Di Rienzo's main focus, with quite a bit of sceptical analysis of Ciano's celebrated diary, which, Di Rienzo is convinced, is actually a fragile source of the 'truth' of what might be occurring in Fascist Italy. Di Rienzo now concentrates on traditional diplomatic history, with the emphasis predictably that both Mussolini and '*il genero*' pursued aims that were 'already charted by Italian foreign policy before 1922' (p. 189). In this regard, the Italian attempt to act as Europe's 'fourth wheel' was wrecked by the 'blind stubbornness' of Anthony Eden (p. 203), who, in 1935–6 over Ethiopia, foreshadowed the declining British Empire of his later disasters during the Suez crisis. And the book reaches the calamitous war alongside Hitler, Mussolini's first overthrow on 25 July 1943 helped by the *genero*'s 'betrayal', and Ciano's death before a vengeful Repubblica Sociale firing-squad at Verona on 11 January 1944.

Di Rienzo does little to examine Ciano's low reputation across the political spectrum in Republican Italy after 1945. But he does tell us that, ironically, the Court of Cassazione ruled in July 1948 that it had been unfair to seize Ciano family goods, given that Galeazzo had been a 'martyr of the war of liberation'. In our fallible human world, as Di Rienzo states in an initial quotation, it seems, 'truth does not exist, only stories do'.

R.J.B. BOSWORTH

Jesus College, Oxford

doi:10.1093/ehr/ceaa037

Eugenio Di Rienzo, *Ciano: Vita pubblica e privata del 'genere di regime' nell'Italia del Ventennio nero*, Roma, Salerno Editrice, 2019 pp. 697, €34).

Nel decennio scorso Eugenio Di Rienzo ha diretto un periodico italiano consacrato dal tempo, la *Nuova Rivista Storica*. Si è specializzato in quelle esplorazioni "realistiche" della politica estera dello stesso genere diffuso nella storiografia anglosassone prima degli anni Settanta, ma oggi meno consueto. Con il collega Emilio Gin nel 2013 ha pubblicato *Le potenze dell'Asse e l'Unione Sovietica 1939-1945*, uno studio sui rapporti tra le potenze dell'Asse (Germania nazista, Giappone imperiale e Italia fascista) e l'Unione Sovietica. Né l'ideologia né lo sterminio di massa di ebrei e "slavi" erano considerati come la spinta dei frequenti rapporti tra i quattro paesi, che scaturivano invece dalla Realpolitik. Di Rienzo è stato inoltre un recensore caustico e combattivo; per questo potrebbe essere davvero quello che A.J.P. Taylor chiamava "scherzo" il fatto che il suo ultimo libro sia dedicato al grande attore comico Totò, celebrato come un "personaggio dolce, paziente e affabile".

In questo nuovo studio, Di Rienzo mantiene la propria fede nella Realpolitik, anche se la forma biografica aggiunge un contesto umano al quale nel lavoro precedente non era assegnato molto spazio. Mettendo in dubbio la tesi diffusa secondo la quale "fascismo [la f minuscola implica dei luoghi al di là dell'Italia] significa guerra". Di Rienzo sollecita una grossa revisione della posizione degli studiosi stranieri della politica estera italiana come Macgregor Knox e Robert Mallett, i quali hanno visto Mussolini fortemente determinato all'aggressione revisionista fin dal 1919. Al contrario, le relazioni internazionali della dittatura sono ritratte più come dovute alle tradizioni dell'"ultima delle Grandi Potenze", mai abbastanza potente per agire per proprio conto, ma sempre in cerca dell'opportunità per diminuire il divario con gli imperi europei più consolidati.

A differenza di molti storici accademici italiani, Di Rienzo scrive in maniera brillante. Galeazzo Ciano, nel giugno 1936 promosso da Mussolini (che era il padre di sua moglie) a più giovane ministro degli Esteri d'Europa (e contemporaneamente vicesegretario del Partito fascista), ci dice in maniera perspicace l'autore, era un "vero credente". Era un "fascista integrale, profondamente convinto della bontà" del sistema dittatoriale. Tuttavia era anche un conservatore. Agghindato "in frac e cilindro (ma preferibilmente in abito da sera), [era] costituzionalmente ostile per educazione e classe agli atteggiamenti e ai comportamenti sanguinari, rozzi, tronfi e inutilmente violenti", tipici dei fascisti di rango minore (p. 64). Non sorprende che questo "genere del regime", come lo definisce forse fin troppo spesso Di Rienzo, non sia stato mai popolare tra i suoi compagni di partito, ma per lo più invidiato. Paradossalmente, la sua versione elitaria della socialità impedì a Ciano di andare lontano in quelle che Di Rienzo mostra come le sue sporadiche ambizioni di scalzare Mussolini e sostituirlo al vertice della dittatura.

Si tratta dunque di un'opera importante, che merita la traduzione in inglese. Presenta tuttavia alcune asperità. La biografia conosce il meglio nelle prime centoventi pagine, in cui Di Rienzo indaga con chiarezza il contesto familiare di Ciano, e in particolare la carriera del padre Costanzo, ammiraglio nobilitato al rango di conte di Cortellazzo e Buccari, ininterrottamente ministro delle Comunicazioni dalla nomina, nell'aprile 1924, fino alla morte, avvenuta nel giugno 1939. In quel periodo, attraverso i contatti con l'industria e le banche, i Ciano si spostarono dalle loro origini relativamente modeste al rango di una delle dieci famiglie più facoltose del paese. I fratelli di Costanzo, Arturo e Alessandro, facevano da prestanome. In sostanza i Ciano furono un esempio di come le antiche tradizioni della famiglia italiana non furono affatto contenute dalle chiacchiere fasciste sul totalitarismo. Incidentalmente Di Rienzo inoltre che a Galeazzo (nato nel 1903) fu concessa l'appartenenza retroattiva alla terribile squadra toscana La Disperata; doveva provare di essere stato fascista dai primi giorni del movimento e dunque un marito adatto per Edda Mussolini.

In effetti Galeazzo non fu uno squadrista bensì un brillante studente di legge, che sperava di fare colpo con una commedia dal titolo *La felicità d'Amleto*, messa in scena ("con un clamoroso insuccesso", p. 72) al Teatro Argentina di Roma. Inoltre era piuttosto attivo sessualmente, ci assicura Di Rienzo in alcune pagine che avrebbero meritato un migliore apparato di note, non soltanto all'interno di quello che divenne il "matrimonio aperto" con Edda, ma in tutte le classi sociali. Tuttavia le sue partner predilette provenivano dal salotto aristocratico della principessa Isabella Colonna, dove paradossalmente poté sviluppare e mantenere ottimi contatti con il Vaticano.

Nei capitoli successivi Di Rienzo riduce le sue osservazioni sulla vita privata di Ciano e analizza le azioni di un giovane che, come apprendiamo, possedeva “una grande capacità di lavorare, una buona conoscenza delle lingue (tranne il tedesco), un ardito e pronunciato senso del compromesso, insieme all’inclinazione a considerare progetti e metodi ad ampio raggio” (p. 127). Promosso capo dell’Ufficio stampa e poi sottosegretario alla Stampa e alla propaganda (settembre 1934), Ciano si trasformò in una sorta di Goebbels italiano (che da un pezzo ammirava molto tra i nazisti) e si costruì con costanza una clientela tra i giornalisti e gli intellettuali della sua generazione.

Con l’insediamento di Ciano al Ministero degli Esteri, l’interesse principale di Di Rienzo ne diventa la politica, con una analisi un po’ scettica del celebre diario di Ciano, che, l’autore ne è convinto, costituisce in realtà una fonte debole riguardo alla “verità” di ciò che poteva accadere nell’Italia fascista. Di Rienzo si concentra dunque sulla tradizionale storia diplomatica, con un prevedibile accento sul fatto che sia Mussolini che “il genero” perseguivano obiettivi “già tracciati dalla politica estera italiana prima del 1922” (p. 189). A tale riguardo, il tentativo italiano di agire quale “quarta ruota” dell’Europa fu mandato in pezzi dalla “cieca ostinazione” di Anthony Eden (p. 203), il quale, nel 1935-36 rispetto all’Etiopia presagì il successivo disastro dell’Impero britannico in declino davanti alla crisi di Suez. E il libro arriva alla disastrosa guerra accanto a Hitler, al primo rovesciamento di Mussolini, il 25 luglio 1943, favorito dal “tradimento” del genero e alla morte di Ciano, avvenuta a Verona l’11 gennaio 1944 davanti a un vendicativo plotone d’esecuzione della Repubblica Sociale.

Di Rienzo fa poco per esaminare la scarsa reputazione di Ciano nel quadro politico dell’Italia repubblicana dopo il 1945. Tuttavia ci racconta che, paradossalmente, nel 1948 la Corte di Cassazione decretò che era stato iniquo sequestrare i beni della famiglia Ciano, dal momento che Galeazzo era stato un “martire della guerra di liberazione”. Nel nostro fallibile mondo di uomini, come afferma Di Rienzo nella citazione iniziale, a quanto pare “la verità non esiste, esistono solo le storie”.

R.J.B. Bosworth  
*Jesus College, Oxford*