

Dante

Esercitazioni

1. Segna la risposta corretta tra le tre opzioni disponibili:

a. A quale componimento si lega il debutto poetico di Dante?

1. al sonetto *Guido i' vorrei*.
2. al sonetto *A ciascun'alma presa e gentil core*.
3. alle cosiddette rime "petrose".

b. Perché la *Vita nuova* ha anche un valore teorico?

1. perché vengono illustrate le caratteristiche metriche dei componimenti.
2. perché si delineano le caratteristiche del fiorentino arcaico.
3. perché si delineano la storia e i caratteri della poesia in volgare.

c. Qual è il motivo che porta Dante a presentare una rassegna dei volgari nel *De Vulgari Eloquentia*?

1. dimostrare la superiorità del volgare rispetto al latino.
2. la ricerca del volgare migliore e più nobile.
3. la ricerca del volgare migliore per esprimersi nel quotidiano.

d. Quali sono gli attributi che Dante cerca nel volgare?

1. illustre, cardinale, regale e curiale.
2. illustre, cardinale, imperiale e curiale.
3. illustre, cardinale, regio e curiale.

e. Quali sono le fonti principali del lessico latino di Dante?

1. le Sacre scritture (la Bibbia), la trattattistica scientifica e i testi di filosofia.
2. le Sacre scritture (la Bibbia), la trattattistica politica e i testi di filosofia.
3. le Sacre scritture (la Bibbia), i testi di filosofia e le cronache.

f. Quale tra queste caratteristiche si ritrova nella prosa del *Convivio*?

1. la paraipotassi.
2. l'ipotassi.
3. la tendenza all'asimmetria sintattica.

g. Quale di queste opere dantesche ci è giunta autografa?

1. il *De vulgari eloquentia*, che è stato però riscoperto nel Cinquecento.
2. non ci sono arrivati gli autografi di Dante.
3. nessuna opera completa, solo qualche stralcio della *Commedia*.

h. Quale tra queste elencate è un'invenzione dantesca?

1. il sonetto.
2. l'endecasillabo.
3. la terzina.

i. Qual è uno dei tratti che più interferisce sulla ricostruzione del testo e della lingua della *Commedia*?

1. l'alto grado di contaminazione.
2. la sopravvivenza di un alto numero di manoscritti.
3. la struttura metrica del poema.

j. le vicende biografiche e le notizie in nostro possesso rendono ragionevole quale di queste ipotesi sulla pubblicazione della *Commedia*?

1. una pubblicazione toscana per il solo *Paradiso*.
2. una pubblicazione toscana per *Inferno* e *Purgatorio* e una pubblicazione settentrionale per il *Paradiso*.
3. una pubblicazione settentrionale per tutte e tre le cantiche.

k. Secondo l'ipotesi più ragionevole in che lingua è stata scritta la *Commedia*?

1. in un misto tra fiorentino e emiliano-romagnolo.
2. in un misto tra fiorentino, emiliano-romagnolo e veronese.
3. sostanzialmente in fiorentino.

l. Come si spiega la presenza di forme arcaiche nel tessuto linguistico della *Commedia*?

1. con la formazione linguistica di Dante, avvenuta nell'ultimo scorcio del Duecento.
2. con l'esilio di Dante, che lo ha portato lontano da Firenze.
3. con le scelte dei copisti che hanno volutamente arcaizzato la lingua.

m. Quanto ha influito il lessico della *Commedia* sull'italiano contemporaneo?

1. moltissimo, con percentuali che superano l'80% del lessico della scienza attuale.
2. moltissimo, con percentuali che superano l'80% del lessico fondamentale attuale.
3. moltissimo, con percentuali che superano l'80% dei vocaboli aulici.

SOLUZIONI:

a2, b3, c2, d1, e1, f2, g2, h3, i1, j2, k3, l1, m2.

2. Rispondi alle seguenti domande cercando di non superare il numero massimo di parole segnato per ciascuna risposta:

a. Importanza e struttura della *Vita nuova* (300 parole circa):

b. Illustra le idee di Dante sul volgare tra *De vulgari eloquentia* e *Convivio* (350 parole circa):

c. Elenca le principali componenti del lessico della *Commedia* (300 parole circa):

3. Prova a commentare dal punto di vista linguistico i seguenti versi del *Paradiso* sulla base di quanto hai studiato nella parte cartacea del volume:

12 Dinanzi a li occhi miei le quattro face,
stavano accese, e quella che pria venne
incominciò a farsi più vivace

15 e tal ne la sembianza sua divenne,
qual diverrebbe Iove, s'elli e Marte,
fossero augelli e cambiassersi penne.

18 La provedenza, che quivi comparte
vice e officio, nel beato coro
silenzio posto avea da ogne parte

21 quand'io udi': «Se io mi trascoloro,
non ti maravigliar, ché dicend' io,
vedrai trascolorar tutti costoro.

24 Quelli ch'usurpa in terra il luogo mio
il luogo mio, il luogo mio che vaca
ne la presenza del Figliuol di Dio,

27 fatt'ha del cimitero mio cloaca
del sangue e de la puzza; onde 'l perverso
che cadde di qua su, là giù si placa».

(Dante Alighieri, *Paradiso* XXVII, vv. 10-27, ed. ALIGHIERI 1966-67: 444-45;
al v. 27 si corregge *sù* con *su* senza accento)