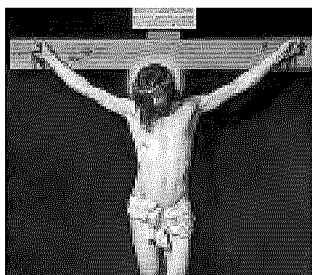


Saggio**Il mistero del Cristo crocifisso di Velasquez****VELASQUEZ** Cristo crocifisso.**ALBERTO BRAMBILLA**

■ E' un'esperienza comune. Attraversare le sale di un grande museo, magari stancamente, con le immagini che si affollano negli occhi e nella corteccia cerebrale, sempre più aggressive. Voglia di sedersi, di spegnere il cervello.

E invece, all'improvviso, per vie misteriose, ecco apparire un quadro che ci calma e ci rasserena. E insieme però ci attrae inesorabilmente, ci ordina di fermarci, di sederci per ammirarlo. È da questa esperienza di turista distratto conquistato dal fascino irresistibile di un quadro che incomincia la storia raccontata nel libro «Velasquez: i chiodi della Passione (Salerno ed.). L'opera è un Cristo crocifisso (1632) di Velasquez, il Museo è il Prado, l'autore è uno storico francese, specializzato in ricerche su Napoleone, Thierry Lentz. Da questa fascinazione prende il via l'inchiesta - che ha alcune fasi investigative

degne di un racconto poliziesco - sulla storia di quel quadro e del suo autore. Da storico di vaglia Lentz mette in moto le sue abilità e incomincia a macinare libri ed opere d'arte e soprattutto cerca di comprendere il contesto particolare in cui il quadro è nato, quello della cattolicissima Spagna avviata alla decadenza, eppure capace di vivere con slancio il suo Siglo de oro. Del crocifisso del Prado lo storico cerca di svelare il mistero attraverso un'analisi minuziosa, affrontando di petto i canoni stilistici allora in uso, che Velasquez ha appreso dal suo maestro Francisco Pacheco; ma in parte ha modificato

introducendo aspetti originali, in particolare nel capo del messia reclinato e in parte coperto dai capelli. Grazie alle osservazioni di Lentz anche noi impariamo a comprendere le leggi compositive a cui un quadro religioso deve attenersi nell'epoca della controriforma. L'autore ci insegna come debba essere dipinta una croce, quale le regole compositive dell'iscrizione, come devono essere collocati i chiodi, quale la corona di spine, la posizione del corpo e del viso.

Velasquez: i chiodi della Passione

di Thierry Lentz

Salerno ed, pag. 138, € 12,00

© RIPRODUZIONE RISERVATA

