

INDICE

PREMESSA	VII
TABULA GRATULATORIA	XVII
STUDI PER MARCO ARIANI	
VERONICA ALBI, <i>L'arx mentis' dantesca: evoluzione di una metafora tra 'Rime' e 'Commedia'</i>	3
SAVERIO BELLOMO, <i>Tre chiose alla 'Commedia'</i>	19
CORRADO BOLOGNA, <i>Il «disio» che «'ntenerisce il core»</i>	25
STEFANO CARRAI, <i>Davanti alla Porta di Dite</i>	53
SILVIA FINAZZI, <i>«Non è nuova a li orecchi miei tal arra». Una metafora economica in Dante e la sua fortuna medievale</i>	65
MAURIZIO FIORILLA, <i>Da Apollonio Rodio a Lucano, da Lucano a Dante: ripresa e 'variatio' di una similitudine</i>	75
GIUSEPPE IZZI, <i>Di Ifigenia e di altre vittime</i>	83
GIUSEPPE LEDDA, <i>I miti ovidiani (e la sapienza di Stazio) nella cornice dei golosi</i>	95
ENRICO MALATO, <i>Spigolature dantesche: la 'crux' di 'Par.', xxvii 100</i>	107
GIAN PIERO MARAGONI, <i>Dante è ancora un poeta nazionale-popolare? In margine ad alcune recenti edizioni di classici</i>	111
MIRA MOCAN, <i>«Ratio ab amore illuminatur». Sulla mistica affettiva in Dante e nella letteratura romanza delle Origini</i>	125
LINO PERTILE, <i>Dante, Agostino e i pesci di Mercurio ('Par.', v 85-114)</i>	137
ENRICO REBUFFAT, <i>L'inverno di Dante ('Inf.', xxiv 1-18)</i>	153
MARIO PAOLO TASSONE, <i>Ipotesi di voce per un repertorio dei miti nella 'Commedia': Glauco</i>	165
ELISA DE ROBERTO, <i>Il dono delle lingue. Carismi, miracoli e lingua nella letteratura religiosa medievale tra latino e volgare</i>	177
SILVIA ARGURIO, <i>Gli 'impossibilia' proteiformi di Cecco Angiolieri</i>	191
PAOLO RIGO, <i>«Nell'evasivo e solitario 'in altrui'». Presenze di un pronome "poetico" nel Canzoniere</i>	201
LUCIA BATTAGLIA RICCI, <i>Illustrazioni d'autore: appunti per una riflessione di metodo</i>	211

INDICE

MARCELLO CICCUTO, <i>Narrazione e figura nel Plinio degli umanisti</i>	223
WALTER LAPINI, <i>Fattori fuorvianti e tutele negli errori ermeneutici e negli errori di copia: repliche moderne di fenomeni antichi</i>	239
GIUSEPPE CRIMI, <i>Un'ottava attribuita a Machiavelli e un sonetto rimaneggiato</i>	255
PAOLA COSENTINO, <i>Da Urbino a Roma: la 'Calandra' del Bibbiena e le sue rappresentazioni</i>	269
ENRICO FENZI, <i>Un dubbio e un'ipotesi per due quartine di Michelangelo</i>	281
ROBERTO GIGLIUCCI, <i>Il riposo della 'Tempesta' di Giorgione</i>	299
CARLOTTA MAZZONCINI, <i>Confluenze neoplatoniche nella lirica di Vittoria Colonna: la veste di luce e il raggio</i>	305
CONCETTA RANIERI, <i>Da Ischia a Lucca. Ai margini del 'Carteggio' di Vittoria Colonna</i>	321
LUCA MARCOZZI, <i>Esercizio di lettura sul sonetto al sonno di Della Casa</i>	331
PAOLO PROCACCIOLI, <i>Prima del libro di lettere. Corrispondenza tunisina per Sebastiano Gandolfi</i>	347
ILDE CONSALES, <i>Come gli aromi nelle vivande. Il "ripieno" nella grammaticografia italiana</i>	359
MARIO CHIESA, <i>Da Tòni a Gilind. Il contadino nel teatro comico piemontese dal Cinque al Settecento</i>	369
LAURA DOLFI, <i>Le forme dell'eccesso nei 'Cigarrales de Toledo' di Tirso de Molina</i>	381
GUIDO ARBIZZONI, <i>Una dimenticata iconologia: i 'Geroglifici morali' di Vincenzo Ricci</i>	397
MASSIMILIANO MALAVASI, <i>Indagine su un valentuomo ridicolo, ovvero: ancora su Antonio Abati e Salvator Rosa</i>	407
ANNARITA PLACELLA, <i>«La poesia è possente a muoverci gli affetti col finto». La poetica della fantasia in Gianvincenzo Gravina</i>	421
PAOLO D'ACHILLE, <i>Due titoli goldoniani di (diverso) successo: 'I rusteghi' e 'Il burbero benefico' (o 'di buon cuore')</i>	433
RANIERI VARESE, <i>Note per la ricostruzione della attività della colonia arcadica ferrarese</i>	449
PAOLO FABBRI, <i>Da una lingua all'altra: Donizetti e il caso 'Poliuto'</i>	465
CLAUDIO GIOVANARDI, <i>Il teatro tutto scritto di Vincenzo Padula</i>	477
MONICA VENTURINI, <i>Pirandello lettore di Carducci: maestro «a suo modo»</i>	489
EUGENIO RAGNI, <i>L'universo negli occhi e nelle parole</i>	503
FRANCO SUITNER, <i>Gadda, il fascismo, 'Eros e Priapo'</i>	519
ANNA DOLFI, <i>Quattro testi di resistenza di Luis Aragon</i>	535

INDICE

GABRIELE PEDULLÀ, <i>In via Ariosto (Caproni, Sereni e gli altri)</i>	543
MONICA FARNETTI, «Ricordati della mia amicizia». <i>Sulle lettere di Anna Maria Ortese</i>	555
ENZA BIAGINI, <i>Adelia Noferi. La "traccia" e le 'Tracce' di Piero Bigongiari</i>	567
ARNALDO BRUNI, <i>Tradizione e novità nel 'Taglio del bosco' di Carlo Cassola</i>	579
SIMONA COSTA, «Come un pupo all'Opera»: <i>storia e mito in 'Hercynus Orca'</i>	593
GIORGIO TAFFON, <i>Tra scrittura poetica ed esperienze sceniche nel teatro italiano da fine Novecento</i>	603
GIANNI VENTURI, <i>Storia e cronaca fiorentine. Per Marco Arian</i>	615
INDICI	
Indice dei nomi	621