

MEDIOEVO ROMANZO

Volume XL (x della IV serie), fascicolo I - gennaio-giugno 2016

SOMMARIO DEL FASCICOLO

<i>Perché il Medioevo romanzo? Ragioni e prospettive per lo studio delle letterature medievali nel XXI secolo (Seminario 2015) - In memoria di Alberto Varvaro nel quarantesimo anno di «Medioevo romanzo»</i>	3
MICHEL ZINK, <i>Médiéviste et romaniste: faut-il s'en vanter?</i>	6
ROBERTO ANTONELLI, <i>Ritorno al futuro. Filologia romanza e letterature romanze, politica e cultura</i>	13
SIMON GAUNT, <i>Philology and the Global Middle Ages: British Library Royal Ms 20 D 1</i>	27
GIOVANNA ANGELI, <i>«C'estoit donc mon passe-temps que de lire des chevaleries». Quali prospettive per il Duemila?</i>	48
DIETMAR RIEGER, <i>“Actualités” de la poésie des troubadours. Le problème de l'auteur et de l'autorité narrative</i>	61
BILL BURGWINKLE, <i>Ensenhamen et epistème: le discours des troubadours</i>	80
ALBERTO MONTANER, <i>Il Medioevo iberico, un valore in se stesso</i>	100
PILAR LORENZO GRADÍN, <i>El diálogo entre tradiciones: el giro del 'Libro del Tesoro' castellano</i>	119
STEFANO M. CINGOLANI, <i>Perché leggere? Chi legge? Come legge? Il caso catalano</i>	136
MARCO SANTAGATA, <i>Il saluto di Beatrice</i>	160
ANDREA MAZZUCCHI, <i>Alterità, leggibilità e traducibilità nella letteratura italiana medievale. Se siano sufficienti i “contenuti di realtà” per recuperare la fruibilità dei testi medievali</i>	169
<i>Recensioni e segnalazioni</i>	184