

FILOLOGIA CRITICA

Anno xxxvi, fascicolo II
maggio-agosto 2011

SOMMARIO

QUINTO MARINI, <i>Eros, religione, potere nel romanzo ligure dell'età barocca</i>	169
FRANCO VAZZOLER, <i>I comici dell'arte e la tragedia: sulla 'Florinda' di Giambattista Andreini</i>	187
LUCA PIANTONI, <i>Una ripresa seicentesca: la Saffo di Madeleine de Scudéry nell'Artamène' tradotto da Maiolino Bisaccioni</i>	205
<i>Documenti</i>	
PAOLA MORENO, <i>La tradizione fiorentina della 'Supplicatione d'Italia al re di Francia'. Con una nuova edizione critica</i>	225
CLAUDIO PELUCANI, <i>Un testimone laschiano di 'Per tornar me là' di Michelangelo</i>	259
<i>Note e discussioni</i>	
EMILIO RUSSO, <i>Risse intestine. Un episodio tra Ariosto e Tasso</i>	266
CARLO CARUSO, <i>L'Apollo in Belvedere' di Giovan Battista Marino</i>	274
GIAN PIERO MARAGONI, <i>Orgonte e Armillo. Due ritratti fra le ottave dell'Adone'</i>	287
BRUNO BASILE, <i>Nievo e la voce di Parini</i>	299
<i>Recensioni</i>	
JUAN CARLOS IGLESIAS-ZOIDO, <i>El legado de Tucídides en la cultural occidental. Discursos e historia</i> (Guido Cappelli)	304
LODOVICO DOLCE, <i>Diálogo de la pintura, titulado Aretino, y otros escritos de arte</i> , Edición de SANTIAGO ARROYO ESTEBAN, Prólogo de FERNANDO CHECA CREMADES (Paolo Procaccioli)	308
GIACOMO LEOPARDI, <i>Canti e Poesie disperse</i> , edizione critica diretta da FRANCO GAVAZZENI (Valerio Camarotto)	313
<i>Schedario</i>	316
<i>Biblioteca</i>	320

La rivista adotta le seguenti sigle per abbreviazione: FeC. = «Filologia e Critica»; G.S.L.I. = «Giornale Storico della Letteratura Italiana»; L.I. = «Lettere Italiane»; L.N. = «Lingua Nostra»; M.R. = «Medioevo Romanzo»; R.L.I. = «La Rassegna della Letteratura Italiana»; S.F.I. = «Studi di Filologia Italiana»; S.L.I. = «Studi Linguistici Italiani»; S.P.C.T. = «Studi e Problemi di Critica Testuale».