

## INDICE

PREMESSA	7
ABBREVIAZIONI BIBLIOGRAFICHE	12
AVVERTENZA	16
I. VITA DI GIOVAN BATTISTA MARINO	
1. 1569-1606: Napoli e Roma	17
2. 1606-1615: Ravenna e Torino	24
3. 1615-1623: Parigi	34
4. 1623-1625: Roma e Napoli	40
II. DA NAPOLI A ROMA. LE PRIME PROVE, LE <i>RIME</i> DEL 1602	
1. La formazione nell'alveo tassiano	45
2. Le prime liriche e i capitoli burleschi	49
3. Le <i>Rime</i> del 1602	57
III. DA ROMA A RAVENNA. LA PRODUZIONE ENCOMIASTICA	
1. I nuovi progetti	69
2. Le prime prove encomiastiche	75
3. Una stagione oscura	81
IV. A TORINO. DAL <i>RITRATTO</i> ALLA PRIGIONIA DEL 1611-1612	
1. L'arrivo a Torino. Il <i>Ritratto</i> per Carlo Emanuele	87
2. Lo scontro con Murtola: la <i>Murtoleide</i>	96
3. La prigionia torinese	109
V. 1614-1615. DA TORINO A PARIGI: LE <i>DICERIE SACRE</i> , <i>LIRA</i> III	
1. Le <i>Dicerie sacre</i>	117

INDICE

2. <i>Lira</i> III	128
3. La polemica con Ferrante Carli	138
4. Le <i>Epistole eroiche</i>	145
VI. LA CORTE FRANCESE E LA <i>GALERIA</i>	
1. Il <i>Tempio</i> e l'arrivo a Parigi	149
2. Gli <i>Epitalami</i>	158
3. Dal Concini a Luigi XIII. La <i>Sferza</i>	163
4. I circoli francesi intorno al Marino	170
5. La <i>Galeria</i>	179
6. La collezione del Marino	189
VII. LA STAGIONE DEGLI IDILLI E LA <i>SAMPOGNA</i>	
1. Le <i>Egloghe boscherecce</i>	197
2. La stagione degli idilli	205
3. La <i>Sampogna</i>	210
VIII. L'AMBIZIONE DEL POEMA	
1. La <i>Gerusalemme distrutta</i>	220
2. <i>La strage de gl'Innocenti</i>	230
3. La <i>Polinnia</i>	240
4. Le <i>Trasformazioni</i>	247
IX. L' <i>ADONE</i>	
1. La crescita del poema	251
2. Struttura	264
3. Contenuti e ideali	270
4. Il reticolo delle fonti	277
5. Il poema di un'epoca	286
X. LE <i>LETTERE</i>	
1. Il progetto di un'antologia	298

INDICE

2. Le lettere e le <i>Lettere</i>	301
3. Le lettere burlesche	308
XI. POETICA E POESIA NELL'OPERA DI MARINO	
1. Una poesia senza poetica	317
2. Una «maniera» nuova. La <i>Lettera Claretti</i>	320
3. Tradurre, imitare, rubare	326
4. Tra <i>Gerusalemme</i> e <i>Adone</i> : la scelta di Ovidio	332
XII. FORTUNA E SFORTUNA DELLE OPERE MARINIANE NEL SEI- CENTO	
1. Polemiche in vita	340
2. Il riflusso romano e l' <i>Ochiale</i> di Stigliani	344
3. Le biografie	350
4. Le polemiche e l'eclissi	353
BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE	360
INDICI	
Indice dei nomi	373