

INDICE

PREMESSA	7
AVVERTENZA	10
I. UNA VITA APPARENTEMENTE TRANQUILLA	
1. Passione e disincanto di un milanese europeo	13
2. In collegio	16
3. Da Milano a Parigi, e ritorno	20
4. Dieci anni decisivi	27
5. La fama	32
6. Due scomode aureole	39
II. DALLA FORMAZIONE CLASSICISTICA AL NUOVO LINGUAGGIO DELLA LIRICA SACRA	
1. L'esordio sperimentale. Dal <i>Trionfo</i> ai <i>Sermoni</i>	49
2. Parigi, gli ideologi e la crisi della ragione illuministica. <i>In morte di Carlo Imbonati e Urania</i>	58
3. La conversione	67
4. Il mito evangelico. Nel cielo dei primi quattro <i>Inni sacri</i>	75
III. LA SCENA CONFLITTUALE DELLA STORIA, IL GENERE DRAMMATICO E IL SOCCORSO DI UNA MORALE TRASCENDENTE	
1. Le canzoni civili del 1814-1815 e la poetica tragica	83
2. <i>Il Conte di Carmagnola</i> e la crisi del 1817	89
3. Caos e logica. <i>Osservazioni sulla Morale cattolica</i>	104
IV. LO SCACCO DEL DRAMMATURGO. «NON RESTA CHE FARE TORTO, O PATIRLO»	
1. Il secondo soggiorno parigino e gli storici liberali	113

INDICE

2. La <i>Lettre</i> a Victor Chauvet	115
3. <i>Adelchi</i>	120
4. <i>Discorso sur alcuni punti della storia longobardica in Italia</i>	131
V. LE ODI POLITICHE E LA TRIBOLATA ELABORAZIONE DEL QUINTO INNO SACRO	
1. <i>Marzo 1821</i>	134
2. <i>Il Cinque maggio</i>	138
3. <i>La Pentecoste</i>	143
VI. LA FABBRICA DEL ROMANZO, UNO E TRINO	
1. La genesi della «cantafavola» e la lettera <i>Sul Romanticismo</i>	149
2. Dal <i>Fermo e Lucia</i> alla Ventisettana	163
3. La revisione linguistica della Quarantana	177
4. Struttura e personaggi dei <i>Promessi sposi</i>	182
5. Il bifrontismo del romanzo	190
6. La nozione di Provvidenza	197
7. La violenza contestata	200
8. La carestia, la guerra, la peste	206
9. Felici e contenti?	218
10. Il «sugo» della storia	228
VII. 1827: MILANO E FIRENZE	
1. Il «corifeo del romanticismo italiano» nella cerchia di Vieusseux	234
2. Manzoni e la cultura dell'ambiente fiorentino	241
3. Strumentali proposte di lettura dei <i>Promessi sposi</i>	251
4. L'eccezione di Giordani	256
5. La «risciacquatura» vista dalle rive dell'Arno	259
VIII. ROMANZO E ANTIROMANZO	
1. Il saggio <i>Del romanzo storico</i>	263

INDICE

2. La <i>Lettera a Victor Cousin</i> , la lettera a Marco Coen e il dialogo <i>Dell'invenzione</i>	267
3. <i>Storia della colonna infame</i>	275
4. Goethe e Manzoni	281
IX. VERSO IL SILENZIO	
1. Il ritorno alla poesia	294
2. Gli scritti di teoria e di educazione linguistica	301
3. I saggi storici	309
4. La prosa epistolare	313
X. UN'AMBIGUA POPOLARITÀ	
1. Ottocento	320
2. Novecento	328
BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE	338
INDICI	
Indice dei nomi	357