

INDICE

PREMESSA	9
I. IL COMICO, LA POETICA E LA BRIGATA IN <i>DEC.</i> , VI	11
II. IL GIARDINO COME STRUTTURA ARCHITETTONICO-LITTERARIA (O IDEOLOGICO-FORMALE) DEL <i>DECAMERON</i>	18
III. L'ATTUALIZZAZIONE DELLA SCRITTURA. DALLA NARRAZIONE ORALE DEL GIULLARE A QUELLA SCRITTA DELLO SCRITTORE/RACCOGLITORE DI NOVELLE	35
IV. LA BRIGATA: OVVERO IL SOGGETTO FRUITORE E PRODUTTORE DI NOVELLE	
1. La brigata come scuola di "poetica"	46
2. La brigata come circolo del piacere	54
V. L'AMORE COME "SUBLIMAZIONE" E "DEGRADAZIONE": IL DENUDAMENTO DELLA DONNA ANGELICATA NEL <i>DECAMERON</i>	59
VI. «NON COSA MAGNIFICA MA UNA MATTA BESTIALITÀ». A PROPOSITO DELL'INTERPRETAZIONE DELLA <i>GRISELDA DECAMERONIANA</i> . FRANCESCO PETRARCA vs GIOVANNI BOCCACCIO	
1. Un preliminare illuminante	87
2. Uno strano pacco	89
INDICI	
Indice dei nomi	95