

SAGGISTICA

Guglielminetti offre un nuovo Pirandello

Marziano Guglielminetti, *Pirandello*, Salerno, 2006, pagg. 416, euro 21,00.

Una monografia a tutto tondo, sull'opera e sulla vita dello scrittore siciliano, riletto alla luce delle acquisizioni critiche più recenti, ma anche con numerosi nuovi spunti interpretativi. Questo il senso del lavoro di Marziano Guglielminetti, docente di Letteratura italiana all'Università di Torino e uno dei nostri massimi italianisti, nel suo libro su Pirandello.

Il volume tocca tutta l'opera di Pirandello, anche le sue cose minime, e intreccia la narrativa e il teatro (e in parte anche il cinema). L'autore mostra infatti come questi due generi in Pirandello non possano essere separati o letti a compartimenti stagni. I testi su cui l'analisi insiste maggiormente sono quelli più noti: *Il fu Mattia Pascal*, *i Sei personaggi in cerca d'autore*, *l'Enrico IV*, *I giganti della montagna...* Ma Guglielminetti dedica anche una particolare attenzione alla ricca produzione novellistica di Pirandello, offrendo al lettore informazioni di sicuro interesse. Pirandello viene poi svincolato dai modelli italiani, anche da Verga, che pure aveva agito sulla sua formazione in maniera non episodica, per evidenziar-

ne tutta la statura europea. In tal senso Dostoevskij viene identificato come l'autore meno lontano, per la comunanza ai due scrittori dei temi della disperazione, dei contrasti e dei dissidi interiori dei personaggi.

Non manca qualche punta polemica, per esempio nei confronti della critica marxista e di quella psicanalitica. Quanto al primo filone di studi, Guglielminetti contesta l'idea di uno scrittore borghese, traditore della classe operaia e contadina, sottolineando invece la sua simpatia e vicinanza verso quanti soffrono perché incomprendi, malati, emarginati. Quanto all'approccio psicanalitico, viene rifiutata l'immagine dello scrittore incestuoso, basata su una lettura a senso unico di alcuni testi, come *i Sei personaggi in cerca d'autore*, e sulla sua esperienza familiare complessa e problematica.

r.car.

“Summa” del secolo in dodici parole

Edoardo Sanguineti, *Sanguineti / Novecento. Conversazioni sulla cultura del ventesimo secolo*, Il Nuovo Melangolo, 2005, pagg. 128, euro 16,00.

Per cominciare, il tizio appare in bella vista, così, seduto sopra un tondo di pa-

