

QUINDICI RIGHE

**FAVOLE/1
 LE CENTO STORIE
 DI GABRIELE FAERNO**

Perrault le tradusse e La Fontaine ne trasse ispirazione. Sono le favole di Gabriele Faerno, uno dei più autorevoli umanisti del Cinquecento. *Fabulae centum* è il titolo dell'elegante raccolta favolistica in lingua latina, modulata sui versi di Plauto e Virgilio, che vide la luce a Roma nel 1563, per i tipi di Paolo Manuzio, in un'edizione voluta niente meno che dall'allora pontefice Pio IV Medici e illustrata dalle acqueforti di Pirro Ligorio. Un'opera a cui arriderà una straordinaria fortuna europea, se è vero che saranno oltre 40 le edizioni e le traduzioni in italiano, inglese, francese, tedesco e olandese. Meritoria, dunque, l'iniziativa di Luca Marcozzi, il quale ha ritradotto i testi in un prezioso volume (che tra l'altro riproduce le suggestive immagini dell'*editio princeps*), accompagnandoli con un sapiente commento. Per scoprire tutta la grazia e l'aerea leggerezza di questo favolista del nostro

Rinascimento.

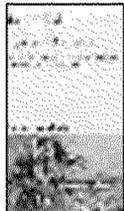
r. carn.



Le favole
Gabriele Faerno
 a cura di **Luca Marcozzi**
 pp. 374, euro 48,00
Salerno Editrice

**FAVOLE/2
 DAGLI ORCHI
 ALLA MODERNITÀ**

Dal *Cunto de li Cunti*, seicentesca opera di Giambattista Basile, nasce la fiaba. «Genere» fortunato - finché ci sono bambini ci sono fiabe e finché ci sono fiabe c'è speranza. Attraverso un'analisi del *Cunto Rak* affronta una ricerca sull'origine della struttura del racconto fiabesco individuando motivi, personaggi - si rinvengono le tracce di *Cenerentola*, *La bella addormentata* o *Il gatto con gli stivali* -, azioni e intrecci che si ritrovano poi in tutta la tradizione della fiaba europea. Il *Cunto* è un mix di teatro, canzone, letteratura, proverbi popolari appositamente realizzato per il divertimento delle corti. Un gioco, con le sue regole, in cui è possibile raccontare e ascoltare di una cosa e intenderne un'altra grazie a una scrittura segreta; uno scherzo che è anche potente strumento di critica del costume e della società, in grado di veicolare valori etici, idee politiche, visioni del mondo, ma anche di sondare le ragioni dei piaceri e guardare le paure dell'essere.



Logica della fiaba
Michele Rak
 pagine 286, euro 25,00
Bruno Mondadori

