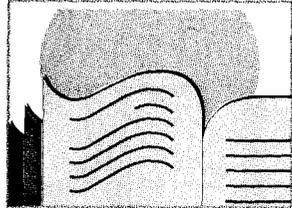


I LIBRI



DELLA SETTIMANA



ABITARE

È in edicola il primo numero della nuova serie della rivista di architettura, arte e design "Abitare" diretta da Stefano Boeri. Tra le curiosità, la prima lezione di un corso di disegno a puntate tenuto da Enzo Mari



CRITICARE

Calvino, Volponi, Sanguineti, Moravia, Levi, Pasolini e altri scrittori nel mirino di Vittorio Spinazzola, severo decano dei critici italiani, che ne "Il gusto di criticare" (Aragno) raccoglie 35 saggi dagli anni '60 a oggi

Torna l'edizione originale illustrata dei "Promessi Sposi", rifatta al computer
La prima volta di Renzo e Lucia

ARMANDO BESIO

DAL felice matrimonio tra filologia e informatica nasce una nuova edizione dei *Promessi Sposi* che in virtù della sua precisione e bellezza, e a dispetto di un prezzo da collezionisti (190 euro in rilegatura cartonata, 640 in piena pelle), si candida a conquistare spazio sugli scaffali dei manzoniani doc. Concepita dalla casa editrice Salerno, è una sorta di anastatica virtuale (realizzata cioè al computer) che riproduce in ogni dettaglio — dai caratteri tipografici al grande formato (cm. 29 x 19,5), alle celebri illustrazioni di Gonin — l'edizione definitiva del romanzo, la cosiddetta "Quarantana", pubblicata a puntate a Milano negli anni 1840-42. Accompagna il volume del romanzo (che comprende la *Storia della Colonna Infame*) un secondo volume di *Commentario* che ricostruisce un'avventura editoriale che vide il Manzoni protagonista non solo come scrittore ma anche come imprenditore e regista di se stesso. Dopo aver "risciacquato in Arno" la prima edizione dei *Promessi Sposi* (uscita nel 1927, da cui il nome "Ventisettana"), don Li-



I PROMESSI SPOSI

2 volumi, a cura di Luca Badini Confalonieri
Salerno editrice

sander decide di dare alle stampe l'edizione definitiva. Nel luglio del 1840 affigge un manifesto per le vie di Milano che annuncia l'imminente uscita del romanzo «a dispense di pagine 8, con circa quattro incisioni, al prezzo di centesimi 40 italiani». Intanto, ha scelto personalmente l'illustratore, il trentenne torinese Francesco Gonin, che fa trasferire a Milano in casa sua, in via Morone, dove lavorano fianco a fianco, discutendo insieme il soggetto dei disegni e la collocazione in pagina. A Parigi, Manzoni ha ingaggiato tre specialisti in xilografia, che incideranno nel legno le 472 illustrazioni di Gonin (più una trentina di altri artisti, tra cui Massimo D'Azeglio). La tipografia Guglielmi e Redaelli di via San Pietro all'Orto licenzierà le 108 dispense. L'impresa, sottoscritta da 4600 lettori, e finanziata dal Manzoni a proprie spese, dal punto di vista economico sarà un insuccesso. Ma col tempo, Manzoni vincerà la scommessa. L'ultima ristampa anastatica dei *Promessi Sposi* era stata pubblicata negli anni '60 ed era esaurita. L'originale vale, sul mercato antiquario, a seconda del tipo di rilegatura e dello stato di conservazione, dai 1500 ai 2000 euro.

