

La rivolta di Napoli storia di un mito

NELLO AJELLO

Nove giorni nella Napoli spagnola, dal 7 al 16 luglio del 1647 - tanto durò la rivolta impersonata da Tommaso Aniello

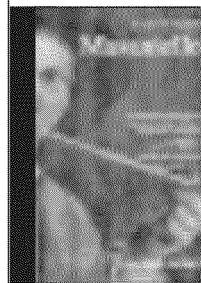
di Amalfi, detto Masaniello - raccontati sulla scorta di ricche cronache.

Ecco ciò che si trova nel volume di Silvana D'Alessio, connotato nel titolo dal nome del protagonista. Il Nuovo Davide, il Mosè redivivo, l'Angelo giustiziere: sono molti gli epiteti apologetici che dominano l'esordio della vicenda, in cui la plebe fa del cencioso pescivendolo il suo idolo. Il tutto sullo sfondo di una metropoli brulicante (seicentomila anime), sottomessa agli interessi d'una potenza imperiale. Risulta succulento, talvolta fino alla sazietà e all'orrore, l'incrocio di tante voci d'epoca che parlano di incendi, decapitazioni, "strascinamenti" di vittime fra strade e vicoli.

L'intreccio, che si apre con la sommossa per l'imposizione di una gabella - l'ennesima - sulla frutta, declina poi verso il disinganno. Qui, a rubare a Masaniello le battute sulla scena non è più solo il volgo adorante. Emergono i rappresentanti del potere: il vicerè Rodrigo Ponce de León, duca d'Arcos, con il cardinale Ascanio Filomarino sua *longa manus* di parte ecclesiastica, e quel dottor Giulio Genoino, che appare lo stratega occulto della rivolta e forse il suo traditore.

L'uccisione di Masaniello, colto da follia e ubriaco d'ambizione, nella chiesa del Carmine, con «cinque archibugiate», assume le tinte livide di certa coeva pittura napoletana. E così il pubblico "mortorio", gonfio di lacrime popolari, che gli toccò.

A dar conto del denso dibattito storiografico che ha suscitato l'evento - fra Michelangelo Schipa e Benedetto Croce, Rosario Villari e Giuseppe Galasso - e a riprodurne l'eco europea, provvedono sia la presentazione del volume che la sua sezione finale intitolata "Brevestoria d'un mito". Che di un mito inesauribile si tratti, a libro chiuso, non è il caso di dubitare.



MASANIELLO
 di Silvana
 D'Alessio
 Salerno editrice
 Pagg. 422
 Euro 27

