

Gian Lorenzo Bernini in rapporto al suo tempo

Alla vasta bibliografia su Gian Lorenzo Bernini si aggiunge questo libro, tradotto dal tedesco da Christa Pardatscher. È l'autore stesso che premette ed avvisa il lettore che la sua non è l'ennesima ricerca su di un artista tanto studiato. Ammette anche che non si muove secondo i criteri più tradizionali della ricerca artistica, spiegando,



ad esempio, che non cita, pur avendo consultato, la bibliografia completa sul Bernini. Il libro non viene costruito su un percorso critico-artistico, ma principalmente come uno studio che analizza Bernini in rapporto alla situazione storica e culturale della sua epoca. Si tende, in sintesi, ad affrontare l'artista come creatore (il titolo originale è infatti *Das Schöpfer des barocken Rom*), nel senso di stratega della cultura artistica del suo tempo. La tesi non è del tutto condivisibile, perché offre di Bernini un'immagine calcolatrice e razionale, quando, invece, è documentata la sua personalità profondamente cristiana e al servizio della Chiesa. Basti pensare alla decisione di non ricevere alcun compenso per la costruzione della straordinaria chiesa di S. Andrea al Quirinale a Roma. Il libro manca di ricerca documentaria effettiva e di prima mano, necessaria per promuovere nuove linee interpretative. È un'occasione mancata, forse perché anche in verità difficile da realizzare, in quanto oramai i più grandi studiosi hanno già detto francamente tutto su questo genio dell'architettura e della scultura dell'età barocca. **(lydia salviucci insolera)**

Arne Karsten, Bernini, Il creatore della Roma barocca, Roma, Salerno editrice, 2007, pp. 188, € 16,00.

