



Fumetti

Follie industriali

Frank Tashlin

L'orso che non lo era

Donzelli, 70 pagine, 12,50 euro

Frank Tashlin – uno dei pionieri del cinema d'animazione statunitense, prima per la Warner e la Metro-Goldwyn-Mayer, poi per Walt Disney – passò al cinema dal vero sceneggiando commedie per nomi di primo piano di Hollywood, come Jerry Lewis, e firmandone alcune tra le più riuscite.

L'orso che non lo era, disegnato nel 1946, è una parabola, atemporale e insieme perfettamente calata nell'oggi, divertente e pedagogica, su come restare fedeli alla propria verità, malgrado tutto e tutti. Malgrado l'autorità, che cerca in modo dittatoriale di togliere a chi ha già poco, il bene enorme della sua identità e del suo ambiente, snaturandoli entrambi per asservirli. Una lettura utile anche nelle scuole, in questo momento di follia del capitalismo.

Un orso va in letargo e al risveglio non trova più il suo bosco: al suo posto c'è solo una fabbrica gigantesca. In modo imperativo, tutte le gerarchie della fabbrica – cioè della società – cercano di convincerlo che non è quello che crede di essere. Se si prende distanza con sapienza, come in questo caso, il capitalismo e il potere in genere, così concreti, sembrano comicamente surreali. La fiaba nonsense di Tashlin richiama ovviamente gli ingranaggi di *Tempi moderni* di Chaplin. Ma con il suo segno preciso e leggero è anche uno straordinario punto d'incontro tra diverse comicità disegnate: dal cinema d'animazione all'illustrazione concettuale (da Saul Steinberg ai vignettisti della scuola del New Yorker) passando per il fumetto stesso (Cliff Sterrett, Frank King). Una lezione di sintesi tra concezioni grafiche diverse.

Francesco Boille

Ricevuti

Emiliano Mancuso

Stato d'Italia

Postcart, 292 pagine, 35 euro

Due anni di reportage sull'Italia raccontati con parole e immagini. Testi di Laura Eduati, Andrea Milluzzi, Angela Mauro, Davide Vari. Prefazione di Lucia Annunziata.

Willy Ronis

Le regole del caso

Contrasto, 175 pagine, 19,90 euro

Nuova serie editoriale in cui i più importanti fotografi del mondo commentano le proprie foto.

Lawrence Kramer

Perché la musica classica?

Edt, 288 pagine, 14 euro

Che cosa possiamo fare oggi per la musica classica? E cosa può fare oggi la musica classica per noi?

Stefania Maurizi

Dossier Wikileaks

Rizzoli, 334 pagine, 10,90 euro

Dai giochi sporchi della politica agli scandali del Vaticano. I database di Wikileaks sull'Italia esaminati nel dettaglio. Prefazione di Julian Assange.

Augusto Valeriani

Twitter factor

Laterza, 183 pagine, 12 euro

Giornalisti, diplomatici e personale delle ong si trovano sempre più spesso a dialogare con nuove figure "non professionali" della comunicazione che non possono più ignorare.

Eduardo Manet

L'amante di Fidel Castro

Leone, 410 pagine, 18,50 euro

Madrid, estate 1998. Un'anziana e distinta signora cubana racconta la sua verità nascosta: è stata l'amante di Fidel Castro durante la rivoluzione.

Khaled Fouad Allam

L'islam spiegato ai leghisti

Piemme, 180 pagine, 15,50 euro

La risposta alle accuse dei leghisti per combattere la strisciante islamofobia ed evitare che il futuro dell'Italia si costruisca sulla paura.

Hélène Carrère

d'Encausse

La Russia tra due mondi

Salerno, 228 pagine, 15 euro

Com'è oggi la politica estera russa? Filoasiatica? Democratica ed europeista? O mediatrice tra i due mondi?

Giovanni Romano

Rinascimento

in Lombardia

Feltrinelli, 260 pagine, 30 euro

Gli interventi milanesi di Foppa, Leonardo e Bramantino, protagonisti del rinascimento lombardo.

Manitonquat

Gli antichi insegnamenti dei nativi americani

Terra nuova, 218 pagine, 12 euro

Un percorso di riflessione e cambiamento per la salvaguardia del pianeta attraverso gli insegnamenti degli anziani nativi d'America.

Alessandro Gigli

Di crude e di cotte!

Principi & Principi, 48 pagine, 14 euro

Fiabe gastronomiche in salsa poetica. Con le illustrazioni di Andrea Rauch.

Tomonori Taniguchi

Pinocchio il burattino di ferro

Donzelli, 40 pagine, 19 euro

E se Pinocchio fosse di ferro e non di legno? Se restasse burattino, invece di diventare un bambino? Se trovasse un modo tutto suo per essere felice?