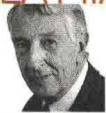


LA MIA BABELLE



di **CORRADO AUGIAS**

**L'ITALIANA REGINA DI FRANCIA
SCONFITTA DA RICHELIEU**

«**Q**uinta figlia di Francesco I de' Medici e Giovanna d'Austria, Maria de' Medici nacque a Firenze il 26 aprile 1575 'a ore 16 sonate'. Così apre la biografia di questa irrequieta e tutto sommato infelice

sovrana scritta da Stefano Tabacchi (Maria de' Medici) La protagonista è una delle regine di cui più s'è scritto, spesso in forma storicamente approssimativa quando non romanzata. Del resto, la vicenda si prestava. Tabacchi, studioso di storia moderna, tenta di ricollocare il ritratto della regina in primo luogo all'interno della drammatica era di passaggio in cui visse, soprattutto la racconta nel suo tentativo di ridefinire continuamente il proprio ruolo in una delle principali corti europee. Al centro del suo lavoro egli colloca «il ruolo di Maria in quanto sovrana [...] una valutazione della sua azione politica diversa da quella tradizionalmente tramandata, dall'immagine caricaturale di una volubile e vendicativa principessa italiana».

L'operazione è tanto più utile in quanto la vita di questa regina è stata molto movimentata ma si può suddividere in vari e distinti periodi. Nasce, come ricordato, a Firenze, vale



MARIA DE' MEDICI
Stefano Tabacchi
SALERNO EDITORE
pp. 468
euro 26

a dire nel seno di una corte di provincia, gloriosa che fosse. A 25 anni va sposa al re di Francia Enrico IV, l'uomo che due anni prima, con l'Editto di Nantes, aveva posto fine alle guerre di religione. Dopo nove mesi esatti nasce il figlio che diventerà re Luigi XIII. Enrico IV viene assassinato nel 1610, Luigi è minorenne a Maria tocca la Reggenza. Da moglie di re diventa

essa stessa regina e Tabacchi racconta come riuscì solo a fatica ad adattarsi al nuovo ruolo dando alla reggenza «un profilo di moderato conservatorismo» mentre il cardinale Richelieu, suo principale consigliere, punta ad una «più decisa affermazione del potere monarchico a spese dell'aristocrazia».

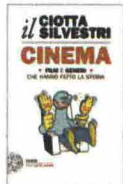
L'intesa tra i due c'è, ma dura poco; verso il 1630 comincia tra Maria e il cardinale una lotta così accanita da costringere il figlio Luigi XIII a scegliere. Sceglierà il cardinale. Finì male. Fatta prigioniera, Maria riesce ad evadere, consuma i suoi ultimi anni in giro per l'Europa nel vano tentativo di abbattere il potere di Richelieu. Un «malinconico finale» scrive Tabacchi, che tuttavia non sminuisce lo spessore della sua azione di governo e la sua statura come «modello di sovrana cristiana».



PERSONE SPECIALI
Masolino D'Amico
SELLERIO
pp. 233
euro 16

L'AUTORE EBBE IL PRIVILEGIO DI CRESCERE IN UNA CASA

«SPECIALE», FIGLIO DI UNA GRANDE SCENEGGIATRICE E UN GRANDE MUSICOLOGO. DONDE I RITRATTI DEI TANTI PERSONAGGI CHE QUELLA CASA FREQUENTARONO. DA ANNA MAGNANI A ENNIO FLAIANO; DA LUCHINO VISCONTI A SORDI, PANELLI, NINO ROTA, I GRANDI ATTORI RINA MORELLI E PAOLO STOPPA. PROTAGONISTI DI UN'EPOCA RITRATTI AL VIVO CON QUEL FILO DI DISTACCO CHE LASCIA AFFIORARE L'IRONIA.



IL CIOTTA SILVESTRI - CINEMA
EINAUDI STILE LIBERO
pp. 1308
euro 28

I DUE AUTORI, MARIUCCIA CIOTTA E ROBERTO SILVESTRI,

SONO CRITICI CINEMATOGRAFICI PER IL MANIFESTO. DA MOLTO TEMPO. QUI RIPROPONGONO UN AMPIO REPERTORIO DI FILM VISTI SUDDIVISI PER GENERE: CARTOON, COMMEDIA, CULT, DOCUMENTARI, EPICO-STORICO FINO A MUTO, TEENAGER, WESTERN. FILM BELLI, BELLISSIMI E MENO BELLI, PERÒ PER QUALCHE ASPETTO MEMORABILI. RIVISTI TUTTI ATTRAVERSO IL FILTRO DI UNA PASSIONE CHE SA PERÒ COME DISTINGUERE.