

L'uomo oltre il mito

LIBRI • Lo storico francese Georges Minois propone un nuovo e assai documentato ritratto di Carlo Magno. Personaggio dai mille volti e forse, almeno in parte, frainteso



In alto il monogramma di Carlo Magno. A sinistra busto reliquiario dell'imperatore. Metà del XIV sec. Aquisgrana, Tesoro della Cattedrale.

talora sparpagiate, il che rende difficile ricostruirne l'esistenza», scrive Minois. L'autore si concentra, invece, sulle esperienze, sull'evoluzione personale di Carlo, sulle situazioni che ha dovuto affrontare, talvolta simultaneamente, pur senza sottrarsi allo studio del mito, oltre che delle fonti.

La sua ricostruzione mitico-storiografica, anzi, è attenta e puntuale, ma si

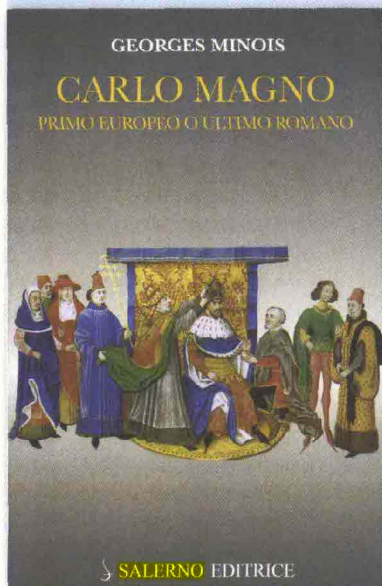
spinge oltre, riesce a calarsi nei panni di un biografo contemporaneo dell'imperatore franco, restituendo al personaggio le stimmate di un uomo attraversato da contraddizioni, incertezze, errori, se vogliamo, che contribuiscono a riportarlo il più vicino possibile alla verità storica.

Quella di Carlo Magno è la storia di un'idea e non soltanto di un personaggio, per quanto cruciale, nella storia europea. Un presupposto da cui prende corpo la ponderosa biografia di Georges Minois. Un volume affascinante – lo stile di scrittura e il taglio scelto dall'autore ne sono prova –, un profilo a tutto tondo, che ricostruisce la vita di Carlo, re dei Franchi, detto Magno, attraverso l'analisi dei documenti, e la volontà di presentare il personaggio al di fuori dei miti che lo circondano.

Padre dell'Europa?

Innumerevoli sono le opere sul grande imperatore, che, tuttavia, prendono in esame gli avvenimenti che ne hanno caratterizzato il regno – e, più in generale, l'epoca carolingia –, con il suo vero o presunto rinascimento, o che presentano il re dei Franchi, capo di un popolo barbaro, come il padre della patria europea. «Il personaggio è quindi suddiviso in piccole parti, parti che a loro volta vengono

Georges Minois
**Carlo Magno. Primo Europeo
o ultimo Romano**
Salerno Editrice, Roma, 550 pp.
29,00 euro
ISBN 978-88-8402-747-4
www.salernoeditrice.it



Un personaggio contraddittorio

Se ci limitassimo a seguire il mito, Carlo parrebbe essere tutto e il contrario di tutto: restauratore di un impero dai confini incerti e dalla ancor più incerta legittimità; fautore degli studi e dunque delle scuole, ma analfabeta; grande amministratore e conquistatore di territori che si spezzettarono ad appena trent'anni dalla sua scomparsa. Un impero di carta, quello di Carlo? Per certi aspetti sí, anche se Minois sottolinea come il sovrano sia stato per molti versi il mallevadore dell'Europa di oggi, seppur involontariamente: egli pensava, infatti, di restaurare l'impero romano.

Alessandro Bedini