

MEDIOEVO ROMANZO

Volume XXXI (1 della IV serie), fascicolo 1 - gennaio-giugno 2007

SOMMARIO DEL FASCICOLO

<i>Premessa</i>	3
FABIO ZINELLI, <i>Sur les traces de l'atelier des chansonniers occitans IK: le manuscrit de Vérone, Biblioteca Capitolare, DVIII et la tradition méditerranéenne du 'Livres dou tresor'</i>	7
LESLIE ZARKER MORGAN, <i>Yvide and Charles Martel. Turin, Biblioteca Nazionale, N III 19, folios 72v-89r (II)</i>	70
ANDERS TOFTGAARD, <i>Un lettore rozzo dell'Ur-'Novellino'</i>	III
SALVATORE LUONGO, « <i>Oí dezir que un rrey que amava mucho las mugeres...</i> »: sull'esemplarità del racconto della "donna onesta" nel 'Sendebär'	130
IMRE SZILÁGYI, <i>La presenza vs assenza di elementi periferici fonteticamente realizzati nella frase relativa del fiorentino tardo-medievale</i>	147
<i>Note e discussioni</i>	
ALBERTO VARVARO, <i>Goscelin de Saint Bertin e la piú antica descrizione dell'area linguistica galloromanza</i>	164
FRANCESCO CARAPEZZA, <i>Tradizione e ricezione musicale dei piú antichi testi lirici italiani. A proposito di un libro recente</i>	168
MARIA SOFIA LANNUTTI, <i>Seguendo le «tracce». Ulteriori riflessioni sulla lirica romanza delle origini</i>	184
<i>Recensioni e segnalazioni</i>	199