

INDICE

: 163, 169	CRISTINA MONTAGNANI, <i>Il Commento al 'Teseida' di Pier Andrea De' Bassi e la tradizione di Ovidio nel primo Quattrocento</i>	7
78, 83, 86, 87, 97	STEFANO CARRAI, <i>Un esperimento metrico quattrocentesco (la terza lirica) e una poesia dell'Alberti</i>	34
	MARIO MARTELLI, <i>Un nuovo autografo laurenziano</i>	46
	ROSSELLA BESSI, <i>L' 'Ambra' di Lorenzo</i>	70
: 21	PAOLO ORVIETO, <i>Contributo ad un commento al 'Canzoniere' laurenziano: la canzone VII e la ballata (seconda parte)</i>	III
: 264	PAOLO BONGRANI, <i>Lingua e stile nella 'Pasitea' e nel teatro cortigiano milanese</i>	163
	MICHELA PEREIRA, <i>Bernardo Lavinheta e la diffusione del lullismo a Parigi nei primi anni del '500</i>	242
: 21	<i>Miscellanea</i>	
: 37	PAOLO VITI, <i>Sulle fonti dello 'Janus sacerdos'</i>	266
: 270	MARIO MARTELLI, <i>Palmeriana</i>	277
: 256		
: 293		
: 43		
torio		
: 207		
: 34, 35, 44		