

## INDICE

198	BEATRICE BARTOLOMEO, <i>Le forme metriche della 'Bella Mano' di Giusto de' Conti</i>	7
304	ROSSELLA BESSI, <i>Santi, leoni e draghi nel 'Morgante' di Luigi Pulci</i>	57
	MARIO MARTELLI, <i>'Occhi, poiché privati in sempiterno' (esegesi grammaticale di un sonetto laurenziano)</i>	97
	FIORELLA BRANCACCI, <i>Le fonti musicali classiche nell'opera di Poliziano</i>	135
	PAOLA VENTRONE, <i>Riflessioni teoriche sul teatro nella Firenze dei primi Medici</i>	150
	FRANCESCO BAUSI, <i>Per le 'Rime' di Niccolò da Correggio</i>	197
	JEAN-JACQUES MARCHAND, <i>Gli autografi di otto lettere di Francesco Vettori al Machiavelli (e una lettera inedita a Paolo Vettori)</i>	223

### *Miscellanea*

	PAOLO VITI, <i>Su una "diligenza" di Leonardo Bruni: storia di un presunto neologismo quattrocentesco e di altri errori moderni</i>	270
	FRANCESCO BAUSI, <i>Nota sul procedimento antilogico nei 'Dialogi' di Leonardo Bruni</i>	275
	STEFANO GRAZZINI, <i>Un antico proverbio francese in Francesco d'Altobianco degli Alberti</i>	284
	MARIO MARTELLI, <i>Nota a Poliziano, 'Stanze', I 6 1</i>	293
	MARIO MARTELLI, <i>Nota ad Angelo Poliziano, 'Epigrammaton Latinorum' XXXIV, e ad Ugolino Verino, 'Epigrammatum' II 7 (con una postilla sull'ultimo sonetto del 'Comento' laurenziano)</i>	297
	MARIO MARTELLI, <i>Nota a Lorenzo de' Medici, 'Comento', XXIII 14</i>	301
	ROSSELLA BESSI, <i>Un nuovo esperimento metrico quattrocentesco: l'inedito sonetto 'Donna ti chiamo' di Marabottino di Tuccio Manetti</i>	303

INDICE

RITA MARIA COMANDUCCI, <i>Nota sulla versione landiniana della 'Sforziade' di Giovanni Simonetta</i>	309
MARIO MARTELLI, <i>Nota sulla forma metrica della lauda quinta ('O maligno e duro core') di Lorenzo de' Medici</i>	317
FRANCESCO BAUSI, <i>Una testimonianza poco nota sulla cronologia del 'De partu Virginis' di Jacopo Sannazaro</i>	320
FILIPPO GRAZZINI, <i>L'autografo di una lettera machiavelliana (Houghton Library, Harvard University, fMS Eng. 1343 [13])</i>	327

INDICI

<i>Indice dei nomi</i>	333
<i>Indice delle fonti manoscritte</i>	344