

## SOMMARIO

- P. FERRARINO. La prima, e l'unica, «*Reductio omnium artium ad philologiam*»: il «*De nuptiis Philologiae et Mercurii*» di Marziano Capella e l'apoteosi della filologia. I
- C. VILLA. La tradizione delle «*Ad Lucilium*» e la cultura di Brescia dall'età carolingia ad Albertano (*tav. I-IV*). 9
- F. DI BENEDETTO. Leonzio, Omero e le «*Pandette*» (*tav. V-VII*). 53
- T. FOFFANO. Niccoli, Cosimo e le ricerche di Poggio nelle biblioteche francesi (*tav. VIII-XI*). 113
- O. BESOMI, M. REGOLIOSI. Valla e Tortelli.  
III. M. REGOLIOSI. Nuove ricerche intorno a Giovanni Tortelli (*tav. XII-XXI*). 129
- M. P. BILLANOVICH. Una miniera di epigrafi e di antichità. Il Chiostro Maggiore di S. Giustina a Padova (*tav. XXII-XXVIII; fig. 1-5*). 197
- A. PETRUCCI. Alle origini del libro moderno. Libri da banco, libri da bisaccia, libretti da mano. 295

### *Miscellanea*

- N. MANN. New light on a recently discovered manuscript of the «*De remediis*». 317
- M. FERRARI. Segnalibri del secolo XV in codici bobbiesi (*tav. XXIX*). 323
- A. MARCOCCHI. Ludovico Beccadelli e Pierio Valeriano. Per la prima fortuna degli «*Hieroglyphica*». 329
- A. SOTTILI. I codici del Petrarca nella Germania Occidentale. III. 335
- Indici dei nomi, dei manoscritti e dei documenti d'archivio, a cura di E. e M. BILLANOVICH. 479

## INDICE DELLE TAVOLE E DELLE FIGURE

- TAV. I. 1,2. BRESCIA, Bibl. Queriniana, G III 3 (S. Agostino), f. 55v e f. 24v. 3. ID., B II 6 (Seneca), f. 82v. Postille e disegni di Albertano da Brescia. 20
- TAV. II. 1,2. BRESCIA, Bibl. Queriniana, B II 6 (Seneca), f. 51r e f. 109v. Postille e disegni di Albertano da Brescia. 21
- TAV. III. 1,2. BRESCIA, Bibl. Queriniana, B II 6 (Seneca), f. 51v e 72r. Postille e disegni di Albertano da Brescia. 28
- TAV. IV. 1. BRESCIA, Bibl. Queriniana, B II 6 (Seneca), f. 17v. Postille e disegni di Albertano da Brescia. Vedi p. 25 n. 1. 2. ID., G III 2 (Floro), f. 405v. Sottoscrizione del copista Ursepereto. Vedi p. 18. 29
- TAV. V. FIRENZE, Bibl. Laurenziana, *Pandette*, vol. I, f. 442r. Trascrizione e traduzione leontea dell'epigramma in lode di Giustiniano e ricordo della ricognizione del Landino e del Ficino. (Molto ridotta). Vedi p. 106 n. 1. 84
- TAV. VI. FIRENZE, Bibl. Laurenziana, *Pandette*, vol. I, f. 444v. Trascrizione e traduzione leontea delle citazioni omeriche in *Dig. XVIII 111*. Vedi pp. 89 e 91. 85
- TAV. VII. FIRENZE, Bibl. Laurenziana, *Pandette*, vol. II, f. 2r. Scolio leonteo alla citazione omerica di *Dig. XXXII 65 4*. Vedi pp. 91-92. 92
- TAV. VIII. 1. FIRENZE, Bibl. Naz., Conv. Soppr., I VI 6, f. 65v. Scrittura libraria di Niccolò Niccoli (1432). Vedi p. 118. 2. ID., Conv. Soppr., I X 44, f. 1v. Scrittura libraria di Niccolò Niccoli. Vedi p. 118. 116
- TAV. IX. 1,2. FIRENZE, Arch. di Stato, *Arch. Mediceo avanti il Principato*, filza 137, n° 984. Lettera di Niccolò Niccoli a Cosimo de' Medici. Vedi p. 115. 117
- TAV. X. FIRENZE, Arch. di Stato, *Carte Strozziiane*, Serie I, filza 137, f. 127r. Lettera di Niccolò Niccoli a Cosimo de' Medici. Vedi p. 119. 124
- TAV. XI. 1. FIRENZE, Bibl. Naz., Conv. Soppr., I V 43, f. 199r. Scrittura libraria di Niccolò Niccoli (1423). Vedi p. 118. 2. ID., Laur. 49, 7, f. 9v. Nota marginale di Niccolò Niccoli. Vedi p. 118. 125

- TAV. XII. 1. IMOTSKI, Convento Franciscano, ms. senza segnatura, con opere di Cicerone, ff. 222v-223r. Scrittura del copista Giovanni Aretino. (Ridotta). Vedi p. 132. 2. Vat. lat. 3237, f. 193r (parte inf.). Cicerone, *Orator*: trascritto dal copista Giovanni Aretino. Vedi p. 132. 132
- TAV. XIII. 1. Vat. lat. 1478, f. 1r (parte sup.). Tortelli, *De orthographia*: autografo. Nell'iniziale ritratto del Tortelli. (Ridotta). Vedi pp. 132 e 182. 2. Vat. Pal. lat. 1496, f. 68r (parte inf.). Cicerone, *Epistolae*. Scrittura del copista Giovanni Aretino. Vedi p. 133. 133
- TAV. XIV. FERRARA, Bibl. Comunale, Antonelli 545, f. 40r. Tortelli, dedica a Guidantonio da Montefeltro della traduzione di Plutarco, *Vita di Romolo*: autografo. (Ridotta). Vedi p. 134. 140
- TAV. XV. Vat. Ottob. lat. 1863, f. 160v. Tortelli, traduzione di Plutarco, *Vita di Romolo*: autografo (scrittura libraria e corsiva). Vedi p. 147. 141
- TAV. XVI. FIRENZE, Bibl. Naz., xxxviii 134, f. 33r. Tortelli, *Vita Beati Zenobii*: autografo. Nota di possesso di altra mano. (Ridotta). Vedi p. 159. 160
- TAV. XVII. 1. Vat. lat. 1216, verso del foglio di guardia iniziale (parte sup.). Tortelli, dedica al vescovo Giovanni de Mela della *Vita Athanasii*: autografo. Vedi p. 161. 2. Vat. lat. 3122, f. 9r (parte sup.). Traduzioni adespote di opuscoli filosofico-matematici. Mano ignota. Vedi p. 174. 161
- TAV. XVIII. 1, 2. Vat. lat. 1478, ff. 61r (parte sup.) e 256r (parte inf.). Tortelli, *De orthographia*: autografo. (Ridotta). Vedi p. 182.
- TAV. XIX. 1. VENEZIA, Bibl. Marciana, lat. IV 43 (= 2122), f. 1r. Giovanni d'Andrea, *Novella in primum decretalium librum*. Nota di possesso di Giovanni Corvini (?). Vedi p. 190. 2. MILANO, Bibl. Ambrosiana, B 199 sup., f. 1v (parte inf.). Carme di Giovanni Corvini: autografo. Vedi p. 190. 180
- TAV. XX. Vat. Barb. lat. 1952, f. 178r. Elogio funebre, adespoto, del cardinale Ludovico Trevisan. Mano ignota. (Ridotta). Vedi p. 191. 181
- TAV. XXI. 1. Par. lat. 8694, f. 77r (parte inf.). Valla, *Antidotum in Facium*. Postilla di G. Tortelli (scrittura di Ippolito Lunense). Vedi

- p. 193. 2. OXFORD, Balliol College, 233, f. 245v (parte sup.). Valla, *Antidotum in Facium*. La stessa postilla inserita dal copista nel testo. Vedi p. 195. 188
- TAV. XXII. MODENA, Galleria Estense. Bernardino Parenzano, Cristo portacroce tra s. Agostino e s. Girolamo. Vedi pp. 205 e 224. 256
- TAV. XXIII. 1. MODENA, Galleria Estense. Particolare della tav. XXII: firma del Parenzano. Vedi pp. 224 e 242 n. 1. 2. WIEN, Nationalbibliothek, Inc. 5 C 9 (Livio). Disegno a penna con corteo bacchico. Vedi pp. 207 e 242-43. 257
- TAV. XXIV. ROMA, Museo Capitolino. Fregio classico proveniente da S. Lorenzo fuori le Mura. Vedi pp. 264-65 e 271-74. 272
- TAV. XXV. WIEN, Kunsthistorisches Museum. Copia dal Trionfo di Cesare del Mantegna. Vedi p. 274. 273
- TAV. XXVI. PADOVA, Basilica di S. Giustina. Iscrizione dell'arca di s. Giustina. (Positivo). Vedi pp. 283-84 e 287-88. 276
- TAV. XXVII. Padova, Basilica di S. Giustina. Iscrizione dell'arca di s. Giustina. (Negativo). Vedi pp. 283-84 e 287-88. 277
- TAV. XXVIII. PADOVA, Basilica di S. Giustina. Lunetta romanica dell'antica basilica. Vedi p. 290. 284
- TAV. XXIX. 1-5. MILANO, Bibl. Ambrosiana. Segnalibri in codici bobbiesi: 1. Ambr. C 91 inf. 2. Ambr. C 138 inf. 3. Ambr. D 530 inf. 4. Ambr. L 14 sup. 5. Ambr. C 92 inf. 324
- Fig. 1-2. Illustrazioni dell'*Hypnerotomachia Poliphili*, c 1r e d 7r. Vedi pp. 267, 271-73. 268
- Fig. 3. Illustrazione dell'*Hypnerotomachia Poliphili*, h 5r. Vedi pp. 267, 271. 269
- Fig. 4-5. Illustrazioni dell'*Hypnerotomachia Poliphili*, p 6v e q 7v. Vedi pp. 267, 271-73. 270